END A. H. 233. IN DE FEBREGO DE 1273. \$ 1.50 - MIN 130 EN UNUQUAY, 7 220 0/5 — G. P. PARAGUAY, 65 GUARANES EN COLOMBIA \$ 10



TOMAMOS POR
ASALTO UN
COLECTIVO CON
CAMARAS Y
PERIODISTAS
Y HABLAMOS DE
LAS COSAS QUE
PREOCUPAN
AL PAIS

EXCLUSIVO

RAQUEL SATRAGNO SE CASA

AURA OCAMPO: HIJA DE UN PINTOR Y DIPLOMATICO Y DE UNA ESCRITORA DE FAMA. MODELO EN NUEVA YORK. 21 AÑOS, 1,80 Y ARGENTINA





Un buen motivo para cambiar de 100's Jockey 100's

El mismo Jockey de siempre. La misma calidad.

El mismo sabor que satisface todo los gustos.

Pero más largo

GENTE GENTE GENTE



INCIDENTE LIMITROFE ARGENTINO-URUGUAYO EN EL RIO DE LA PLATA.

viernes 26 de enero, 10 de la mañana, Mientras el buque argentino.
On Segundo Sombra y el carguero Skaustrand, de bandera noruega, se encontraban realizando operaciones de alije de carbón para Somisa, fueron abordados por buques de la Armada uruguaya. Al tiempo que oriciade del destructor Artigas subian al Don Segundo Sombra, la patrullera Paysandi apuntaba con sus ametralladoras a los dos cargueros. Advertidas la Prefectura Naval y la Armada Nacional de que el incidente se desarrollaba en aguas jurisdiccionales argentinos, cerca del pontón Recalada, destacaron varias dotaciones al lugar. Al llegar éstas hubo un intercamio verbal entre los marinos argentinos y uruguayos, hasta que estos últimos optaron por retirarse. Estos fueron los hechos tal cual los relata el capitán del carguero argentino, Fernardo Horacio Luque. El marino agregó que el buque no pudo ser conducido a puerto uruguayo debido a la actitud de su tripulación, que decidió recluirse en sus camaroctes.

Las relaciones argentino-uraguayes se hicleron tensas y las cancillerias interambieron entégricas protestas. El problema no es nuevo, tiene más de cien años de existencia y hasta ahora han sido vanos los esfuerzos para llegar a un acuerdo, Para Uruguey, el limite debe pasar por el punto, medio de las aguas entre ambos paises, La posición argentina, en cambio, propone que la tiena divisoria acompañe el cauce más profundo del río. Este último es el criterio adoptado internacionalmente para dirimir este tipo de problemas. En la foto se ve a los dos cargueros competeand el atije. La embarcación pequeña es el patrullero argentino Murature, en misión de custodía,

LAURA OCAMPO, Hace ya dos años que los argentinos extrañamos su e presencia. Vive en Nueva York con su padre, el pintor y diplomático Miguel Ocampo, y su madre, la escritora Ethira Ophier. Tiene 21 años y Miguel Ocampo, y su madre, la escritora Ethira Ophier. Tiene 21 años y caciones es acerca la la Argentina para visitar a sus amigos, que los tiene muchos por estos lados. Nosotros la sorprendimos en una playa de Punta del Este, donde nos contró que trabaja como modelo nada menos que para Alleen Ford, la agencia que busca caras bonitas para "Voyue" y "Harper's Bazaar", Se desplaza con la misma armoniosa elegancia de los felinos y, para deprimmos un poquito, manifestó que no puede quedarse mucho tiempo, pues sus obligaciones laborales la están requinendo urgentemente en los Estados Unidos.



9 PREGUNTAS DECISIVAS A 9

NOTA ACLARATORIA: GENTE envió un cuestionario a todos los partidos políticos para ser contestado por el candidato presidencial o cualquier dirigente de primer nivel partidario. Al cierre de esta edición todavía no se había recibido la respuesta del Frente Justicialista de Liberación. Por eso lamentamos dejar afuera su respuesta.



¿QUE PAPEL DESEMPEÑARAN LAS FF. AA. EN SU GOBIERNO?



Deben Integrarse dentro del orden constitucional. Es su función,



ALENDE:

Deberán atenerse a sus cometidos específicos e Integrarse al proceso de Ilberación nacional,



MANRIQUE:

El que determina la Constitución Nacional,



CHAMIZO-

Serán revitalizadas para asegurar el cumplimiento de la alta misión que tienen asignada. Actuarán de acuerdo

a lo que les indica la Constitución.



MARTINEZ.

El que la Constitución determina, También deberán combatir la subversión y el terrorismo.



GHIOLDI:

El que establece la Constitución Nacional.



RAMOS:

El que les indica la Constitución de 1853.



CORAL.

Cumplirán funciones en resguardo de la seguridad del país. En ningún caso se convertirán en árbitros políticos y se disolverán todos los organismos de represión.



AUMENTARA O MANTENDRA **EL ACTUAL** PRESUPUESTO DE EDUCACION?

BALBIN:

Se aumentará hasta alcanzar, como mínimo, el 25 % del presupuesto general de gastos. El presupuesto educativo debe ser considerado como una inversión, no como un gasto,

Elevaremos el presupuesto, apoyando a la enseñanza oficial y mejorando su infraestructura y adaptando los planes a las necesidades nacionales.

Se trata de lograr la aptitud de los recursos humanos que el país necesita. No es cuestión de caer en lo que siempre se dice de aumentar al presupuesto al 25 % del total.

Se aumentará. Nueva Fuerza destinará el 7 % del producto bruto Interno a gastos de educación y establecerá un régimen legal único para su financiación.

MARTINEZ: Sí, es indispensable elevario y reformar y actualizar los planes de estudio, suprimiendo su carácter enciclopédico y relacionándolos con la realidad del pals.

Debe aumentarse a un mínimo del 25 % y debe duplicar, a valores constantes, el presupuesto de las FF. AA.

No sólo se elevará el presupuesto sino que se fomentará y financiará la actividad científica desInteresada vinculada al futuro del crecimiento económico del país,

Será aumentado y se terminará con la angustia económica de los docentes, estimulándolos para el desempeño de su actividad.



RESPETARAN LA LIBERTAD DE PRENSA, AUNQUE SEAN ATACADOS POR ELLA?

¿Qué libertad dejó de respetar alguna vez el radicalismo?

La respetaremos, aunque entendemos que los medios de comunicación de masas deben estar al servicio de la comunidad, suprimiendo las influencias del gran capital,

MANRIQUE:

Si, por razones obvias.

La libertad de prensa regirá en todo el territorio de la Nación y será garantizada por nuestro gobierno.

MARTINEZ:

Debe respetarse sin limitaciones.

Debe ser reclamada desde el llano y admitida y respetada desde el gobierno.

RAMOS:

La libertad de prensa es una ficción comercial. El FIP ofrecerá a todos los medios productivos del país la posibilidad de tener su propia prensa. Entonces, si, la respetará.

CORAL:

La respetaremos, pero entendemos que la verdadera libertad es aquella que da las mismas oportunidades a quien ataca que a quien es ataçado.

CANDIDATOS

NUEVE CANDIDATOS ESTAN EN LA BATALLA ELECTORAL: DIS-CURSOS, MITINES, REPORTAJES. PERO ERA NECESARIO IN-TERROGARLOS SOBRE GRANDES TEMAS DE LA ARGENTINA CON FUTURO INMEDIATO. Y FUERON NUMEROSAS PREGUN-TAS, DE LAS CUALES HEMOS EXTRACTADO NUEVE QUE OCU-PAN TODO EL ESPECTRO DEL PAIS: ECONOMIA, FF. AA., EDU-CACION, LIBERTADES E INVERSIONES. A CONTINUACION, LAS RESPUESTAS DE LAS-DISTINTAS AGRUPACIONES POLÍTICAS.



¿QUE POSICION ADOPTARA CON LAS INVERSIONES EXTRANJERAS?



BALBIN:

Las aceptaremos con un régimen selectivo que preserve nuestra autonomia de decisión.



ALENDE:

Aceptaremos aquellas que se ajusten a las áreas, condiciones y uso del crédito interno fijados soberanamente por el Estado y pondremos firr a las desnacionalizaciones,



MANRIQUE:

Aceptaremos cualquier tipo de Inversión, de cualquier procedencia, siempre que sea genuina y no lesione los intereses nacionales y que se ajuste a las normas de prioridad nacional.



CHAMIZO:

Nosotros utilizaremos la inversión extranjera sin complejos ni Inhibición, aunque esas inversiones deberán ajustarse a nuestras leyes, pero tendrán seguridad jurídica y trato igualitario.



MARTINEZ-

Las inversiones son útiles en la medida que respondan a las reales exigencias de nuestra economía y no afecten nuestra soberanía, Deben capitalizar al país.



GHIOLDI:

Las Inversiones extranjeras no son maja palabra, aunque si sus condiciones de admisión, En ese caso, el poder de decisión debe quedar en manos del país receptor,



· RAMOS:

Las inversiones extranjeras serán prohibidas. Nacionalizado el conjunto de resortes básicos de la economía, entonces recién se estudiará inversión por inversión.



• CORAL:

El ahorro nacional es suficiente para desarrollar rápidamente nuestra industria; por lo tanto, la inversión, tal como se entiende ahora, es innecesaria.



¿LLEVARA LA CAPITAL FEDERAL AL INTERIOR DEL PAIS?

BALBIN:

Es una necesidad. Debe planificarse en anticentralismo.

ALENDE:

La trasladaremos al Interior del país en el contexto de una planificación nacional y regional que oriente el gasto público hacia las provincias.

MANRIQUE-

Si, Reubicaremos los resortes del poder en el interior para terminar con la hegemonia portuaria. Estamos dispuestos a actuar decididamente en la materia avanzando por lo estructural, a más de progresar legislativamente,

CHAMIZO

El cambio podría hacerse, si así lo reclamara realmente la opinión pública, en un plan a largo plazo, por la complejidad del proceso que ello supone. Pero es una cuestión accesoría que no resuelve problema alguno,

MARTINEZ:

Ese traslado en estos momentos no es prioritario, dada la enorme erogación que significaría. Podría contemplarse para un futuro mediato.

GHIOLDI-

Esa posibilidad nunca hay que descartarla,

RAMOS: No.

e CORAL-

Entendemos que la contradicción existente entre el país y su capital se soluciona únicamente con la descentralización económica de ésta. Trasidadria al interior manteniendo este gigante económico, no es ninguna solución.



¿MANTENDRA EL ACTUAL REGIMEN DE ENSEÑANZA, LLAMADO "LIBRE"?

BALBIT

Será evaluado como factor complementario, pues recuperaremos la Infraestructura de la escuela pública, que cumplirá con la responsabilidad del Estado de educar al pueblo.

ALENDE

El Estado contribuirá controlando el esfuerzo privado en la educación, en el cumplimiento de los fines comunitarios. Suprimirá de raiz la enseñanza con fines lucrativos.

MANRIQUE:

Daremos absoluta libertad de enseñanza, con el debido control del Estado.

CHAMIZO

Sí, perfeccionándolo. Aparte de mejorar la enseñanza de institutos oficiales, ayudaremos a las escuelas privadas prorrateando los recursos en función de la eficiencia,

MARTINEZ:

Sí, porque es perfectamente compatible con la enseñanza oficial, totalmente gratuita, que debe intensificarse.

GHIOLDI:

Creemos que la escuela privada (a menos que sea gratuita) subvenga a sus proplos gastos y que la facultad de expedir titulos no se delegue y sea prerrogativa de las universidades nacionales.

RAMOS:

Todo el régimen de enseñanza será reestructurado con la participación directa de los maestros, profesores, educadores, académicos, Intelectuales y alumnos,

CORAL:

Opinamos que toda la enseñanza debe ser gratuita, lalca y obligatoria en los ciclos primario y secundario.



¿CUAL SERA LA PRIMERA MEDIDA DE SU GOBIERNO?



BALBIN:

Estará orientada a estabilizar la democracia.



· ALENDE:

Tomar el poder político real, en cumplimiento del mandato popular que impone el mandato, Irrenunciable, de concretar efectivamente el programa de la Alianza Popular,



MANRIQUE:

Afirmar la autoridad presidencial, De ello depende todo.



CHAMIZO:

Dependerá de las circunstancias.



MARTINEZ:

Convocar a todos los sectores que quieran colaborar constructivamente en la obra de gobierno.



GHIOLDI:

El seguro nacional de desocupación y la jubilación para las amas de casa,



· FAMOS:

Convocaremos a elecciones libres, sin proscriptos ni proscripto, a los sesenta días de asumir el gobierno.



· CORAL:

Amnistia general y solución inmediata del problema salarial,



¿HARA UN GOBIERNO PARTIDISTA O DE COALICION?

Hemos reiterado que será un gobierno compartido de unidad nacional.

Convocaremos a una plena participación popular y llamaremos a responsabilidades ejecutivas a los hombres y mujeres con capacidad y vocación de cambio.

Haré un gobierno con los más capaces de acuerdo al programa que presenta la Alianza Popular Federalista.

Haremos un gobierno conforme al programa partidarlo, pero liamando a colaborar a las más destacadas personalidades y especialistas del país que compartan ese programa.

MARTINEZ:

No puede hacerse un gobierno exclusivamente partidista.

Uno u otro tipo de gobierno, según lo aconsejen las circunstancias.

Será un gobierno del FIP para cumplir, en los sesenta días que nos quedan hasta las elecciones, el programa propio.

CORAL.

Nuestro gobierno estará integrado por todos los sectores que quieran construir una Argentina socialista,



¿QUE OPINION LE MERECEN LOS OTROS CANDIDATOS PRESIDENCIALES?

BALBIN:

El radicalismo respeta a todos.

La Alianza Popular Revolucionaria no enjuicia ni opina a nivel personal de los otros candidatos. No hemos caído ni caeremos en la diatriba personal. Que sea el pueblo a través del voto activo quien sanciorie a los personeros de este sistema caduco y agotado.

Que Manrique, sin necesidad de opinar, triunfará el 11 de marzo.

unanizu:

No emitimos julcio sobre los candidatos, pero si sobre los que ellos representan. Afirmamos que peronismo y radicalismo sostienen políticas similares; ia única diferencia es que los primeros actúan por la via totalitaria y los segundos pretenden hacerlo por la via democrática. En la práctica los resultados son los mismos, Las dos alianzas (Martinez y Manrique) reflejan lo actuado dosed 1966, y en particular, lo actuado durante los dos útilmos años. Peronistas, radicales y aliancistas son el statu que, el immoulismo el reformo. statu quo, el inmovilismo, el retorno al pasado o la continuidad del presente.

La Alianza Republicana no hace alusión a los hombres que participan en la politica argentina,

El Socialismo Democrático no formula apreciaciones de carácter personal.

RAMOS:

Balbín trata de llegar al poder mediante la negociación con el despotismo oligárquico. En caso de que sea necesaria una segunda vuelta, el FIP apoyará a Cámpora; Alende es un radical frondicista que busca votos izquierdistas; Martinez es el hijo político de Lanusse y es todo lo que puede decirse de el; Manrique pretende usufructuar como candidato decirse de ei; manrique pretende usurructuar como candidato la campaña que hizo como ministro; Chamizo será un buen vendedor de jabón; Ghioldi practica la misma política que Juan B. Justo y ha obtenido los mismos resultados; de Coral no opino nada.

CORAL:

Cámpora es un conservador que provocó gran decepción en honestos campora es un conservador que provoco gran decepción en no peronistas; Balbin levanta un programa tiblamente nacionalista; Alende tiene un programa de izquierda parcial, pero fue asesor de Levingston; Ramos es un escritor que cree en Perón cuando los trabajadores ya no creen en el; Ghioldi no tiene nada que ver con el socialismo; Chamizo es un empresario que deflende a su clase social; Manrique es un cómico, y Martinez es el candidato oficialista.

SOBRE FRASES QUE SE HAN DICHO EN LA CAMPAÑA ELECTORAL

REFLEXIONEMOS: LA VIOLENCIA PUEDE SER UN METODO?

"El 11 de marzo a las urnas, y si no hay urnas, a las armas". (Del discurso del doctor Vicente Solano Lima, en San Luis, el 27 de enero)

A veces, una palabra puede tener el mismo efecto que una bofetada. Se puede abofetear "de palabra", convertir a esa misma palabra en un hecho concreto. El riesgo se corre mucho más frecuentemente, y la historia lo demuestra, en las tribunas políticas, en las declaraciones de prensa, en las campañas electorales. Hablar de violencia en este momento argentino, cargado de dudas y esperanzas a la vez, es de alguna manera llevar a primer plano a la violencia misma. Es cargar de tensión a un proceso al cual se ha llegado después de innumerables frustraciones, como si -realmente- no se quisiera de verdad arribar a los comicios. Dando una simple vuelta de tuerca: "Hablemos de armas para que no haya urnas".

No se trata aquí de enjuiciar solamente la actitud del justicialismo, convertido en este caso en el actor principal de esta cuestión. Estas consideraciones valen para todas las ideologías, para todos aquellos que de un modo u otro parecen descreer de la salida electoral como principio de solución. Convengamos: el camino no es fácil, el pais necesita remedios urgentes, también revolucionarios. Pero revolución es esencialmente cambio, no balazos. "Cinco por uno / no va a quedar ninguno". (Estribillo coreado en el acto justicialista de San Andrés de Giles.)

El cambio que la Argentina necesita quizá con mayor premura es el de actitud, el de las ideas. Pocos podrían afirmar con seguridad que desempolyar viejos rencores o pensar en términos de varias décadas atrás es la punta del ovillo. Nada de eso: sin declinar posiciones, sin traicionar ideales, la cuestión fundamental es definir claramente (cada uno, incluso), qué Argentina es la que se quiere, y básicamente, cómo lograr que sea realidad.

Dentro de ese esquema, seguramente, no encajan los enfrentamientos violentos ni el método de la violencia. La historia argentina (no debemos ocultarlo) está en alguna medida signada por la intolerancia y la violencia. Pero en este país nunca fue un método: a lo sumo, la explosión con la cual culminaba, y se purificaba, una situación de choque entre posiciones dispares. Después de largos años de conflictos, este momento parece llamado a purificar más que a enfrentar.

"Yo afirmo acá, en La Pampa, que si no hay elecciones volverá la guerrilla. No tenemos temor, Daremos paz para los que quieran darnos paz, pero daremos la guerra para los que quieran darnos guerra" (Solano Lima, Santa Rosa, 24 de enero).

Los sucesivos vaivenes políticos pueden haber generado en algunos argentinos un cierto grado de escepticismo, de descreimiento. No obstante, en este momento la mayoría del país se prepara para votar, sabe que hay elecciones, no hay nada que lo contradiga firmemente. Por otra parte, así como en otras ocasiones la mayoría del país pudo haber aplaudido la llegada al poder de un "gobierno fuerte", hoy caben pocas dudas que lo que se quiere es votar. No es un buen dato atender solamente en estos casos a lo que coreen las multitudes en los actos partidarios. Alguien habló cierta vez de "mayoría silenciosa". No es exactamente así: esa mayoría, el día del comicio, habla,

"Si hay elecciones en marzo, las ganaremos; si la dictadura las impidiera o las manipulara, no dudaré en llevar al pueblo al poder (...), Inclusive al precio de una guerra civil". (Juan Domingo Perón, en una entrevista al diario romano "Avvenire", reproducida por el matutino porteño "Clarín".)

Sin tener en cuenta ahora los repetidos llamados a la pacificación que el líder del justicialismo formuló al regresar al país, cabe reflexionar en estos términos: si se cuenta con el respaldo mayoritario -un respaldo como para plantearse el recurso de la guerra civil-, es obvio que se puede, antes, agotar infinitas posibilídades. Es, diríamos, como el caso del hombre verdaderamente fuerte: puede darse el lujo de no pegar. Se dirá: ¿Y si a ese hombre le atan las manos? Correcto: el próximo 11 de marzo no habrá ataduras.

Conviene insistir aquí en que estas reflexiones no son de ningún modo antiperonistas. Nada de eso. Simplemente, pretenden ir un poco más allá de las duras palabras que tiñen a esta campaña electoral, y de los hechos que esas mismas palabras, aun sin quererlo, pueden precipitar.

Las lectoras de Para Ti



Jóvenes

El 45 % tiene menos de 29 años (x).



Educadas

Nivel educacional alto, 31%; medio, 59 % (x).



Compradores

El 78% tiene alto poder adquisitivo (x),



No se las pierda encuéntrelas todas las semanas en



(x) Fuente Lectómetro A y C.

GRAN PREMIO DE FORMULA 1 EN EL AUTODROMO MUNICIPAL

ASI SE VIVE UNA

MAS ALLA DEL ESPECTACULAR TRIUNFO DE EMERSON FITTIPALDI,
DE UNA CARRERA COMO POCAS VECES SE HA VISTO,
DE UNA TRIBUNA COLMADA, EL GRAN PREMIO REPUBLICA
ARGENTINA DE FORMULA 1 TUVO, ENTRE
PILOTOS Y PUBLICO, UNA VARIADA, CURIOSA E INTENSA
VITALIDAD. PERSONAJES, ORGANIZACION, DETALLES CURIOSOS
O ESPECTACULARES DIERON BRILLO A UNA COMPETENCIA
DE ESAS QUE QUEDAN EN LA MEMORIA, EL GANADOR,
FITTIPALDI, FUE OVACIONADO POR SUS CINCO MIL COMPATRIOTAS
Y POR EL PUBLICO ARGENTINO, QUE ASI PREMIO
UNA TAREA EXCEPCIONAL.

Producción: EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA, DIMAS SUAREZ y ALBERTO DEL PRIORE
Fotos: Humberto Speranza, Juan José Pérez y Juan M. Fernández



Emerson Fittipaldi, luego de la carrera, descansa y reparte su alegra en su box. Una faena espectacular, llena de matices, le permitió alcanzar el primer puesto faltando diez vueltas.



LO MAS LINDO: La gran cantidad de chicas bonitas que, a espaldas descubiertas, inundaron el autódromo. Tribunas, boxes, pista, todo fue

de ellas.

10 QUE MAS LLAMO LA ATENCION: La manera en que todos los argentinos saltaban y se abrazaban cuando Emerson Fittipaldi pasó primero. Ni qué pensar qué hubiera pasado de ganar Reutemann.

LO INCREIBLE: Que hasta que no terminó la carrera nadie se movió de su lugar.

LA FRASE MAS ESCUCHA-DA: "¡Qué carrerón! Creo que es la mejor carrera que vi en mi vida. Nueve de cada diez personas con las que uno se cruzaba en el patio de boxes declan exactamente lo mismo al final de la jornada.

LO NOTABLE: Que un cam-

peón mundial como Emerson Fittipaldi tenga que hacerle señas durante más de 10 vueltas a otro campeón mundial, Jackie Stewart, porque éste le obstaculizaba el camino, para que François Cevert, compañero de equipo del escocés, se mantuviera cómodo en el pri-

EL MOMENTO CULMINAN-TE DE LA CARRERA: Cuando

mer puesto,

LOS MAS Y LOS MENOS

Fittipaldi lo pasó a Cevert en la entrada a la horquilla y quedó primero. En ese momento estalló el autódromo.

EL MOMENTO MAS EMO-CIONANTE: La llegada, con Emerson Fittipaldi ganador.

EL MOMENTO MAS ESPEC-TACULAR: La largada. Un ruido que taladró todos los oídos, que puso los pelos de punta, que dejó las bocas abiertas,

GRAN CARRERA "A LA ARGENTINA"



Luego de su abandono en la vuelta dieciséis, Carlos Reutemann, en la soledad de su box, se desentiende del ruido de la carrera que sigue. Sólo importa un minuto de paz.

La señora de e Reutemann conversa con Fernando Parrado, uno de los héroes de la cordillera. Parrado, como todos vino a ver la carrera. "Soy muy tuerca", aseguró.

El buen mozo del Gran Premio, François Cevert, demostró que, además, maneja como los dioses. Obtuvo un segundo puesto de oro, luego de puntear durante casi toda la carrera.







Patricia Kottner no abandonó al pintón François Cevert desde su llegada a la Argentina. Trabaja en el Sheraton, tiene ojos claros y esta cara. Casi nada, ¿eh?

DE LA CARRERA

EL PILOTO MAS PINTON: François Cevert. Francés, despeinado, ojos azules y casi gana la carrera...

EL MOMENTO MAS ALE-GRE: La coronación de Fittipaldi como ganador. La contagiosa alegría y euforia de los brasileños alcanzó a todos los presentes.

EL MOMENTO MAS TRISTE: El abandono de Reutemann. LA NOTA MAS PINTORES-CA: Las "torcidas" brasileñas que vinieron para alentar a los Fittipaldi y que, con tamboriles, bcmbos e instrumentos varios aturdieron y alegraron a todos.

LA CHICA MAS LINDA: Patricia Kottner. Rubia, espalda al viento y dos campanitas colgadas en el cuello, Pero no fue precisamente por ellas que lla-

mó la atención. En el autódromo acaparó la atención de todos y en la fiesta del Sheraton el domingo por la noche arrasó.

EL NEGOCIO DEL DIA: La venta de banderines, fotos, gorros, etc.

LA PRESENCIA: La del uruguayo Fernando Parrado, Fue más requerido por público y periodistas que muchos de los pilotos extranjeros.

LA VEDETTE DE LA CARRE-RA: EMERSON FITTIPALDI, así, con mayúsculas.

LO QUE EXTRAÑO: La presencia de personajes famosos en los boxes y que, salvo los brasileños, ningún piloto vino acompañado por su esposa como en años anteriores. ¿Será



Brasil, Brasil, Brasil: miles de brasileños vinieron especialmente a ver la carrera, como previendo el triunfo de Emerson Fittipaldi. Luego de dura lucha el campeón mundial logró triunfar.

> Jorge Daniel Paladino con fondo de Grand Prix. "¿Mi futuro político? Después del 11 de marzo le cuento".





Maria Helena Dowding de Fittipaldi, esposa del ganador, refleja en su rostro la alegria por la espléndida carrera que estaba haciendo Emerson. Cuando pasó al primer puesto alzó los brazos.



En el patio de boxes y cargada de adminiculos, Susana Fittipaldi, esposa de Wilson, espera la largada del Gran Premio. Los Fittipaldi en pleno vivieron el triunfo del campeón mundial.



Clay Regazzoni, el mejor tiempo de clasificación, conversa con Dolores Blaquier de Vianini poco antes de la largada, Luego de unas vueltas en punta fue avasallado por los Lotus y Tyrrel.

LOS MAS Y LOS MENOS DE LA CARRERA

porque esta vez no se le pagaba el pasaje a nadie. . .?

LO IMPONENTE: El espectáculo que ofrecían las tribunas colmadas. Pocas veces el autódromo estuvo tan lleno como el domingo.

EL MAS "RARO": "Chaba", un brasileño de 25 años, que dice ser periodista y recorrió el autódromo con sus trofeos: tres camperas con calcomanias, autógrafos y banderines por todos lados. Se hizo popular por ello,

LA MAS MIRADA: Dolores Blaquier de Vianini, Por linda, porque hablaba con los pilotos sclicitando detalles y tiempos.

LOS MAS FOTOGRAFIADOS: Berta, Mastrángelo, Ternengo, Jorge Daniel Paladino, Graciela Borges, Juan Manuel Bordeu, Fangio, Montero Ruiz, Puiggros, Pairetti, Gastón Perkins, Parrado y las esposas de Reutemann y los dos Fittipaldi.

LO INSOLITO: Cinco o seis coches de antaño luciendo su "pintita" — alambrado por medio— frente a los Lotus, Tyrrell, etc., que competían.

LA GRAN DUDA: ¿Y si el coche de Reutemann hubiera funcionado bien. . .? Una pregunta que al final. se hicieron casi todos.

EL AUTO MAS LINDO: Los Tyrrell de Stewart y Cevert. EL AUTO MAS FEO: Los March.

EL AUTO MAS VISTOSO: Los BRM de Beltoise, Regazzoni y Lauda, rojos y blanco.

LOS MAS EFICIENTES: Los periodistas de la TV francesa. Trabajaron a full y asombraron por el manejo de sus complicados equipos.

EL MAS SERIO: Carlos Alberto Reutemann. No era para menos, su coche no respondió.



Servicio especial para gorditas:

El doctor Alberto Cormillot, conocido a través de su larga actuación en la televisión argentina, habla de los primeros pasos de un tratamiento para adelgazar, exclusivo para mujeres. Cuenta cuáles son los elementos principales que hacen que los kilos suban y se noten, y da muchos y buenísimos consejos para evitarlo. Es un verdadero servicio de revista CANAL TV.

Roberto Galán habla por primera vez de su nuevo programa en Canal 9. Comenzará a mediados de febrero y en él se presentarán casos policiales aún sin solución. Galán los reavivará de una manera realista, cruda, veraz. A la manera de Roberto Galán. En revista CANAL TV estará un importante adelanto de este programa, cuya estructura, totalmente novedosa, será sin dudas un nuevo boom televisivo. Los preestrenos de televisión están siempre en la revista servicio de la televisión. Revista CA-NAL TV.

cartas sobre la mesa: Ya no ocultan su relación. Sin em-

Nélida Lobato-Víctor Laplace: Las



bargo no hacen declaraciones evitando promoción a través de algo que ellos consideran muy íntimo. Revista CANAL TV los descubrió juntos y supo de su relación y sus expectativas. Una de las parejas más "codiciadas" por el periodismo estuvo con CANAL TV. Y CANAL TV se lo cuenta a usted. Porque todo lo que es televisión está en revista CANAL TV. La primera revista servicio de la televisión.



De Editorial Atlántida para usted.

Cana



Hablemos de la programación... aunque ya esté todo dicho. Hojeando la programación de CANAL TV usted se encontrará con un verdadero servicio informativo para que disponga de una guía de televisión y no de un simple muestrario de horario e intérpretes. Eso es lo que nosotros queremos evitar, y lo he-mos logrado. Revista CANAL TV le brinda un verdadero servicio de televisión. El más completo y el mejor informado. Las pruebas están en su revista servicio, REVISTA CANAL TV.



SUBIMOS A UN COLECTIVO CON CAMARAS Y PERIODISTAS

SENORES PASAJEROS, ESTO ES

UN COLECTIVO ALBERGA A UN GRUPO DE HOMBRES Y MUJERES ARGENTINOS A QUIENES
PREOCUPAN LOS TEMAS DE ESTE HOY TAN CARGADO DE HECHOS. SE NOS OCURRIO TOMARLO POR ASALTO
Y DIALOGAR CON LA GENTE. ERA TODO UN DESAFIO PERIODISTICO. ¿EL RESULTADO?

DOS HORAS Y MEDIA DE SORPRESAS, RESPUESTAS AGUDAS Y SUPERFICIALES, RISAS, PERSONAJES

Y —SI. TAMBIEN— DISCUSIONES ENCENDIDAS.

PASADA LA PRIMERA SORPRESA, CASI TODOS LOS PASAJEROS SE
PRESTARON AL DIALOGO QUE, EN MAS DE UN CASO, RESULTO JUGOSO Y DENSO. EL
RESULTADO DEL "ASALTO": UN APASIONANTE "BOTIN" DE EXPERIENCIA
PERIODISTICA Y HUMANA. SIGANOS Y VERA.





UN ASALTO...

O... POR SUPUESTO...)

Un colectivo es un mundo. A partir de ese axiomático lugar común a alguien se le ocurrió, en

común a alguien se le ocurrió, en reunión de Redacción, "tomar por asalto" un colectivo? ¿Qué quiere decir "tomar por

¿Qué quiere decir "tomar por asalto" a un colectivo? Subirnos, charlar con la gente,

auscultar ese mundo en pequeño que todos los días comparte unos minutos de su tiempo sobre las cuatro ruedas de un colectivo.

Los resultados eran una incógnita.

"¿Y si no pasa nada?", torpedeó alguien. "Donde hay gente siempre pasa algo", replicó algún otro.

Donde hay gente siempre pasa algo. Es cierto,

Pero, ¿cómo descifrar lo que pasa? ¿Con qué microscopio intentar la revelación de eso que pasa por la cabeza de los diez o veinte o treinta personas que silenciosamente —casi siempre— se someten al ritmico traqueteo?

Habrá que preguntar, pues. Y así, con un pequeño arsenal de preguntas, tres cronistas y tres fotógrafos caminamos desde la Redacción de GENTE hasta la terminal de la linea 111, nos subimos al coche número 21, sacamos seis boletos y nos sentamos a esperar

que subiera el primer pasajero. Que fueron dos.

LOS DOS PRIMEROS

Subieron junto, con nosotros. Cada uno tenía un librito de recibos en la mano, de esos que usan los cadetes y mensajeros. Se sentaron en el primer banco y con una limpia sonrisa, accedieron al diálogo. Sacaron dos boletos de cuarenta pesos cada uno, lo que implicaba un viaia corto.

un viaje corto.

—¿Qué es lo que más te preocupa en este momento? —le preguntamos a Carlos Andreani, 16

años, estudiante de cuarto año comercial, que gana setenta mil pesos por mes por llevar cartas y paquetes para una empresa comercial. —Llegar al lugar donde tengo

Llegar al lugar donde tengo que entregar este sobre antes de las cuatro de la tarde. Si no llego me acogotan —contesta, cuando entramos en plena zona bancaria.

 Además de eso, ¿qué te preocupa?

— Y, qué sé yo, tantas cosas...
— ¿Las elecciones, por ejemplo?
— Y, si, la verdad que si. Aunque yo todavia no tengo edad para

votar.
—Yo estoy en las mismas, Aho-

ra no voto, pero algún día... -se agrega Jorge Amado, 17, bachiller, empleado en una compañía marí-

tima, 40.000 pesos mensuales. Ojalá haya elecciones -dice Carlos.

-; Por qué?

Necesitamos que el presidente sea civil. De cualquier partido.
A mi no me gusta ninguno, en reali-dad. ¿Nueva Fuerza? No sé, no lo veo como partido con "fuerza" para ganar las elecciones, ¿Lanusse?

-¿Y a vos, Jorge? ¿Qué candidato te gusta?

-Balbin, Me atrae el radicalismo. ¿Por qué? Porque tienen preocupación social sin recurrir a extremismos.

-¿Ves televisión?

-Si, un poco. No hay mucha calldad, sabés, Veo series de acción. Odlo los programas casamen-

-Yo veo fútbol -dice Carlos-, el resto es flojo, flojo. .

-; Oué harías por tu país si pudieras, Carlos?

-¿Además de trabajar? Y, bue-Lograr que haya verdadera igualdad entre todos los habitantes. Hay cosas que son injustas. Por riay cosas que son injusas. For ejemplo, yo consegul mi trabajo nada más que porque tenía mejor presencia que el tipo que estaba delante mio. El muchacho era capaz y reunia todos los requisitos, pero yo fuj mejor vestido. Y me dieron el puesto a mí, —¿Y del divorcio? ¿Qué piensan

del divorcio?

-Yo estoy de acuerdo -dice Carlos.

-Yo también -dice Jorge Cualquiera puede equivocarse, ¿no? Carlos se baja en Corrientes y Esmeralda. Jorge sigue hasta Córdoba y se despide con un "Chau y gracias".

Mientras tanto, el colectivo se Henó. No deja de ser divertido ver a Pérez, Solari y Ki-Chul-Bae haciendo piruetas para sacar sus fotos entre la gente. Obviamente la cu-riosidad del resto de los pasajeros hace que varios de ellos tengan cara de "salirse de la vaina" tal de tener su oportunidad y ha-blar. Esto ya no es un viaje como el de todos los dias. El primer objetivo que nos ha-

bíamos propuesto tácitamente antes de salir -lograr clima- ya está cubierto, Hay clima de sobra.

RAUL, EL HOMBRE QUE PERDIO EL APELLIDO

Subió a la altura de Plaza de Mayo y miraba las cámaras y los anotadores con cierto anhelante recelo, Era un candidato riesgoso. Tenía cara de ser uno de esos que en la primera de cambio responden con un exabrupto y se niegan a proseguir el diálogo, si es que éste se produjo alguna vez. Allá vamos.

-No sé por quién voy a votar contesta a la primera-. Un dia antes del once me decido. -¿No le parece una actitud un

poco irresponsable? -; Por qué? Por ahora no hay ningun candidato que llene mis aspiraciones,

-¿Y et retorno de Perón? ¿Qué opinión le merece? -Tuvo su parte positiva y su

parte negativa. Al principio estuve de acuerdo, pero ahora me parece que ese señor se está dedicando a tirar bombas y no hace las cosas como debe, Si le dan la oportunidad, digo yo, ¿por qué no la apro--Y de la paz en Vletnam, ¿qué

piensa? Me parece bien. Yo leia todos los días lo que pasaba en Vietnam y el asunto me preocupaba seriamente

-¿Nos puede dar su nombre?

-Me llamo Raúl. -De acuerdo, pero, ¿Raúl qué? -Raúl nada. Perdi el apellido.

LA PRIMERA DAMA

Al lado de Raúl Nada, sobre el lado del pasillo, hay una señora madura, sonriente, que nos mira con llamativa insistencia.

-- ¿Ouiere decirnos algo? -Y, si... Como ustedes gus-

ten. . -Diganos quién es, dónde trabaja, sus datos personales.

-Me Ilamo Nelly Edinger, tengo 35 años, soy dueña del negocio Helvética, de Pueyrredón y Santa Fe. vivo sola en un departamento en el barrio de Palermo.

-¿Tiene algún problema serio, realmente serio en este momento? Y, qué le parece... La carestia de la vida, como todo el mun-Hoy en dia no alcanza medio millón de pesos para una familia tipo. Para vivir, nada más, ya no digo darse gustos o lujos.

—¿Cuánto gana usted? —Ah, no, Eso no se lo digo. -¿Va a votar en marzo?

-Claro que voy a votar, Casi no puedo esperar que llegue el 11 de tan impaciente que estoy. ¿Por quién voy a votar? Por Cámpora.

-No parece muy convencida.

-Yo hubiera preferido un candidato más joven. . A todo esto don Raúl mira para

abajo, como tentado de risa. -Y usted, don Raul, ¿de qué

se rie? -No, nada, yo no me rio. Estoy un poco nervioso, ¿sabe?

-¿Por qué? -Y, será porque no todos los días aparecen periodistas en colectivo. . . ¿Me disculpa? Me tengo que bajar.

Y don Rauj Nada se baja. Nelly Edinger ocupa el asiento de la ventanilla y a su lado irrumpe una mujer algo más joven.

-Y ustedes, ¿de dónde son? -ataca

—De GENTE, señora. -Señorita, soy soltera,

Mientras Marrone y Gimenez Zapiola nos aprestamos a vivir uno de los momentos más desopilantes de nuestro "asalto" al colectivo, Monti entabla un diálogo con un señor maduro que ocupa un asiento individual a la izquierda del pasillo, Estamos en Charcas y Callao. Rogamos al estimado lector que tenga un poquito de paciencia, En seguida volvemos con la señorita que ocupa el asiento contiguo al de Nelly Edinger.

"A LOS JOVENES LES FALTA VIGOR'

 A los jóvenes les falta vigor. La experiencia de los viejos los tapa - responde Roberto Castañeira a la pregunta "¿Qué piensa de los jóvenes, politicamente hablando?" Casado, 52 años, comerciante, Cas-tañeira vive en Chacarita en casa propia. La politica ocupa gran parte de sus diálogos actuales. -Claro que tengo ganas de vo-

tar. Pero todavía no se por quien. ¿El retorno de Perón? Fue positivo porque le dio el cuero y deió tranquilos a muchos peronistas que andaban con ganas de hacer líos. Negativo porque a través de sus declaraciones se ve que perdió es enfoque de lo que está pasando en el país. Creo que está desactuali-



"Señorita, usted está fuera de la realidad. .." "¿Qué? ¿Cómo fuera de :a realidad?" Así empezó la discusión Rosichner-Florentino.



Vicente Datco, chofer de la linea 111. "Trabajo cada vez menos como colectivero porque no quiero volverme loco. . .

"Me llamo Raúl Nada, Mi apellido no importa, No quiero fotos. No sé por quién voy a votar. Un dia antes me decido"





Sube "el pasajero de la lluvia". Vende chupetines y vive en Villa Concepción. "Juan de Dios Rearte, así me llamo, señor".

zado y que ya no tiene la lucidez de otros años. Por otra parte, no creo que vuelva para las elecciones. Por ahi lei que se va a Rumanla... Lanusse, bueno, me dio una sorpresa. Creo que salvó su -¿Y dej divorcio? ¿Es partida-

rio del divorcio? -No, no estoy de acuerdo. Si

alguien se casa, bueno, que sepa asumir la responsabilidad de lo que hizo en su momento. -¿Hay alguna noticia que haya

leido en los últimos días en diarios o revistas que le haya llamado la atención?

—Sí, por supuesto: la paz en Vietnam. Era lo que todo el mundo esperaba. No quiero ser pesimista, pero espero que los Estados Unidos no manden más tropas, aun en el caso que se reanude la guerra.

Amablemente. Castañeira cede el asiento a una mujer de edad ya avanzada y da por terminado el diálogo.

Continuamos con la señora que entrevistan Giménez Zapiola y Marrone. Si, la que está sentada al lado de doña Nelly. A esta altura del recorrido, ya dejamos atrás Pueyrredón, siempre por Charcas.

LA INEFABLE SERORA PERDON, SENORITA-RAQUEL ROSICHNER

-... Así que de GENTE... ¿Lo conocen a Gelblung? Ajá. Vivo en Santa Fe y Canning y tengo un negocio.

-¿Cuánto gana? Eh, zusted quiere que réditos me dé con todo?

-No, yo no quiero nada. Solamente pensamos que sería ilustrativo hacer constar sus ingresos mensuales. -Será todo lo ilustrativo que us-

ted quiera, pero yo no le digo ni media palabra. -Bueno, cambiemos de tema,

justed quiere votar? -Claro que quiero votar. Como

todos los argentinos. Nadie debe quedarse con el voto en blanco. Yo soy de la Unión Civica Radical y voy a votar por el doctor Balbín.

-Ajá. ¿Por qué? -Y... Porque es el candidato lógico para ganar las elecciones. -Entonces usted lo va a votar

porque piensa que gana y no por-que esté de acuerdo con él... -No, no. No me ponga pala-bras que no dije. Lo voy a votar

porque lo admiro y me parece el candidato lógico. -¿Y Alfonsin? ¿Qué le parece?

-Alfonsin no me gusta nada porque es un revolucionario.

-¿Un revolucionario? Expliquese. -Y, si, un hombre que dice que va a nacionalizar el credito y las industrias básicas es un revolucionario.

-Pero Balbin también se propone nacionalizar. -; No me diga! Pero igual, no

creo que lo haga. -Pero, ¿y si lo hace?

-No, Balbin es un político que tiene en cuenta los intereses de su pais.

-¿Quiere decir que si nacionalizara el crédito o las industrias básicas no tendría en cuenta los intereses de su país? -Claro, Lo que es privado debe permanecer privado, Nos conviene a todos. -Hablemos de otra cosa, ¿Qué

le parecen los precios? -¿Los precios? ¿Qué precios? -Y, señora, perdón, señorita,

los precios de cualquier cosa...

—Ah, eso. Mire, la gente se queja. Que para las Navidades no tiene plata, que no alcanza para nada, que ya no se puede vivir, pero ustades se habrán dado cuenta que todo el mundo tiene su pan dulce, su televisor, su heladera, Y además todos se van de vacacio. .

Acá interrumpe un señor joven que, instalado justo detrás de Radecide terciar en el diálogo en los siguientes términos: -No, señorita, me parece que usted está fuera de la realidad...

Y SE ARMO, NO MAS

-¿Qué? ¿Cómo fuera de la realidad?

-Y, si... Me parece que el momento es un poco dificil. Eso lo ve cualquiera. Las cosas están caras.

-Que va a ser dificil, Eso de la carestía de la vida es bien relativo. Lo que pasa es que hay que saber buscar los precios, caminar y comprar donde los articu-los están más baratos.

-No todos tenemos tiempo pa-

ra eso, señorita. —Y bueno, eso es cosa suya. Digame una cosita: ¿usted por quién

va a votar? -No estoy muy seguro todavia. Quizá vote por Cámpora,

-Ahhhhh, peronista. Claro... -Si, alguna simpatia por Perón tengo. No se lo voy a negar. Con razón piensa como pien-

-No, se equivoca, yo pienso como pienso no por ser peronista sino porque veo las cosas. -Ah, ¿si? Entonces usted no va a votar por Perón.

¿Por qué dice eso?

--Porque si, como usted dice, "ve las cosas", se tiene que dar cuenta de que Perón no tiene chance. -¿Cómo no va a tener chan-

-el joven ya està perdiendo la paciencia. Luego averiguariamos sus datos: Guillermo Fiorentino, obrero de una fábrica, casado. -Claro, si cuando vino no pa-

só nada. -¿Cómo nada? ¿Y qué me dice de la gente que fue a Gaspar Cam-

pos?

-Eran unos pocos -a esta altura de la "pelea" todo el colectivo está pendiente del diálogo. -Usted debe ser ciega, porque

lo que se veia por TV era una muchedumbre -Qué va a ser una muchedum-

bre. Le voy a contar una cosa, Fijese que cuando llegó a Ezeiza yo estaba viendo televisión con perrito y se puso a ladrar ni bien lo vio. Mire què cosa, ni los perros lo van a votar... (carcajada general). Y usted, ¿que autoridad tie-ne para hablar? ¿Que edad tiene? -Veintiocho años.

-¿Ve, ve?, lo que le decia: cuando goberno Perón usted era un pibe.

-Está equivocada. Yo tenía 8 o nueve años cuando cayó Pe-rón, pero fui a la escuela, lei li-



IKA-RENAULT. MERCEDES-BENZ OTRAS IMPORTANTES FABRICAS DE **AUTOMOTORES** LO USAN Y RECOMIENDAN.

Molykote es el único complemento lubricante que actúa basado en los principios de lubricación por sólidos. Por su componente principal, Disulfuro de Molibdeno (MoS2) en finisima dispersión, forma una película de protección y lubricación firmemente adherida que resiste presiones y temperaturas máximas. Esta película, llamada "Espejo de Disul-furo", reduce la fricción y el desgaste. Por eso las Fábricas de Automotores usan v recomiendan Molykote.

Adopte los productos Molykote en beneficio de su seguridad y la de su coche.

MOLYKOTE OTRO PRODUCTO DE

DOW CORNING

SOLICITE MOLYKOTE NO ADMITA SUSTITUTOS bros, me informé. -¿Què se va a informar? ¿Cuánto gana usted?

-105.000 pesos. -: Gana 105.000 pesos v toda-

vía se queja? -Sí, me quejo. Mi mujer tra-

baja y ni aun asi alcanza.

-Su mujer trabaja, ¿Y qué le parece vivir en un país donde hay trabajo para usted y para su mujer?

-Me parece muy bien, pero igual no alcanza.

-Yo creo que usted se queja de vicio. No hay que quejarse de la Argentina, jovencito. Usted se queja porque el aire es gratis.

Totalmente apabullado, Guillermo Fiorentino opta por hacer mutis por la puerta trasera. Minutos después, como agotada después de su triunfo, la señorita Raquel Rosichner desciende a pocas cuadras de la Chacarita.

"VOY A MOLESTAR

Hasta eso tuvimos, Poco des-pués de la Chacarita sube un joven impecablemente vestido que luego de susurrar algo al oido del conductor dice en voz alta clara:

-Señores pasajeros muy buenas tardes voy a molestar su atención un momentito para ofrecerles a título de oferta y promoción di-rectamente de fábrica este práctico portadocumentos de gran utilidad para el bolsillo del caballero y la cartera de la dama lo que usted adquiere en un comercio del ramo a razón de doscientos nacionales por unidad yo se lo ofrezco a ustedes a título de propaganda al módico precio de un peso ley de plás-tico indestructible y garantido para toda la vida paso a entregar a quien lo solicite usted señor si como no y usted, señorita...

En el colectivo había unas quince personas, incluyéndonos. Nadie amagó siquiera comprar "el práctico portadocumentos de plástico indestructible". Luego de un breve paseo a lo largo del vehiculo el vendedor toma asiento. Ahi lo abor-

damos

-Me Ilamo Enrique Romero, Soy casado y tengo 29 años. Trabajo de vendedor ambulante en la 111 y estoy empleado en los ferrocarriles. Entre los dos laburos araño unos 170.000 pesos, Alquilo un departamento de dos ambientes por veinticuatro lucas en Villa Urquiza, Soy hincha de Boca y leo Clarin. No sé a quién voy a votar, Pienso estudiar las fórmulas y daré mi voto al que dé bienestar a los obreros, Cámpome gusta y Lanusse me parece un tipo macanudo. La vuelta de Pe. rón me pareceria positiva si lo hubiera hecho para lograr la pacificación, lo que todavia está por verse. Vietnam: tendría que haber terminado años atrás. No estoy de acuerdo con el divorcio, ¿Televisión? Veo muy poco. Alguna que otra serie y los partidos de fútbol. La cali-dad de los programas es decididamente baja, Me gustaria que se aumenten los sueldos como debe ser y que no se permita el alza de los precios. Esto lo digo para que lo escuche el Gobierno, que es quien tiene el poder de controlar esas co-SAS

De un tirón se sacó las ganas y se bajó poco antes de cruzar la Ge-

MAS ALLA DE LA GENERAL PAZ. .

.està Villa Concepción, un suburbio fabril. Ya son muchos más los



Comienza el operativo "asalto", GENTE asciende al vehículo número 21 de la línea 111. La experiencia fue rica, apasionante.

Juan de Dios Rearte: "Los chupetines chiquitos valen diez y los grandes veinte. Si me va bien, vendo 1.500 pesos diarios".



que bajan que los que suben. Dos señoritas sacan un boleto de cuarenta pesos cada una y se niegan rotundamente al reportaje. Una de ellas, porque si. La otra porque "qué va a pensar mi novio..."

Aprovechamos la tranquilidad para enterarnos que el conductor del vehiculo se Ilama Vicente Datco, tie. ne 37 años y hace 11 que es chofer de la linea. Trabaja cada vez menos como colectivero porque "no quiero volverme loco". Ocho días por mes empuña el volante y eso le alcanza para alzarse con cuarenta mil pesos, los que sumados a lo que obtiene como chofer en la Facultad de Ingeniería le basta "para subsistir". Lo de "volverse loco" lo dice porque un colectivero medio trabaja entre diez y dieciséis horas por día y tiene que lidiar "con un tráfico infernal" y "con los pasajeros, que no siempre entienden que maneiar un colectivo es una tarea agotadora y uno no siempre tiene una respuesta amable". A la acusa-ción de "dueños de la calle" que se les suele hacer responde diciendo que "no es cierto, no somos ni nos sentimos los dueños de la calle, lo que pasa es que el tráfico de Buenos Aires es un desorden absoluto y uno hace le que puede. .." Agrega que tuvimos un viaje normal, sin cosas raras y que vamos a llegar a horario, es decir dentro de cinco minutos, luego de haber viajado aproximadamente una hora y

EL PASAJERO DE LA LLUVIA

Sin que nos diéramos cuenta aparece en el pasillo del colectivo un niño que no parece tener más diez años. Ofrece chupetines: "Los chiquitos a diez y los grandes a veinte". Le compramos toda la mer. caderia -doscientos pesos- y le dscimos que se los coma o los venda o los tire por la ventana. Mucho más práctico, el pibe dice que va a intentar venderlos en el próximo viaie.

A todo esto el coche 21 de la linea 111 acaba de terminar su viaje entre Azopardo y Belgrano y Villa Concepción y seguimos el diálogo en un modesto pero simpático café frente a la parada de la línea.

—Juan de Dios Rearte, asi me Ilamo, señor. Vivo acá cerca, en la

-¿Desde cuándo vendés chupetines en el colectivo?

-Empecé hace una semana, senor -dice mientras mira con fruición la gaseosa que le está sirviendo el mozo. Toma unos tragos con

-¿Cuánto sacás? -Y, según... Hay días en que llego a los mil quinientos.

-: Tus padres trabajan? -Si, señor. Mi viejo es picape-

drero, mi mamà lava ropa, -¿De qué hablan tus padres?

-Y..., de las cosas de todos los días; de plata, de la televisión, de fútbol. Y de politica?

-No, de politica, nada. Creo que mi papa no entiende mucho de política, ¿sabe?

Termina su gaseosa, pide un sandwich "de matambre". Y se olvida de nosotros.



Enrique Romero vende portadocumentos de plástico, Cuando estuvo GENTE no logró vender ninguno.



Si, leo la revista. Mientras siga teniendo trescientos cincuenta pesos en el bolsillo..." Rodolfo Rodríguez Long, estudiante, también opinó.



El matrimonio Cicolini, de Villa Concepción. "Lo importante es no esquivar el bulto y trabajar duro y parejo..."

INTERVALO

Quince minutos de metegol a toda furia, una cerveza y ya estamos listos para emprender la vuetta.

MATRIMONIOS Y ALGO MAS

La vuelta del equipo de GENTE tiene lugar en el vehiculo número 72 conducido por Isidoro Pérez, Ga. a 120.000 mensuales por doce horas diarias de trabajo, Junto a noso-ros suben cuatro personas más. Dos de ellas forman un matrimonio. Son Dominga y Andrés Cicolíni, El gica de Vilia Concepción, Gana ente cien y ciento veinte mil pesos por mes y tiene tres hijos de 23, 16 y 11 años respectivamente.

— Ojalá gane el mejor — dice doña Dominga refiriéndose a las elecciones—. El que ofrezca mejores soluciones para los problemas que tiene que soportar el país,

-¿Quién es, para usted, ese hombre?

-No se. No lo tengo claro.

—¿Y para usted, señor?

—Balbin, ése es el hombre. Y para mis chicos también.

—¿Y Cámpora, señora?

No nos gusta. No le veo pasta, qué quiere que le diga.

--;Ve televisión?

—Si, no mucho, pero veo. "Rolando Rivas..." es mi preferido. Es un teleteatro distinto, no como los otros, que dicen todos lo mismo. En general no me gusta la TV, Hay programas —no me pida nombres, queda feo— que no se pueden pasar mientras hay chicos despiertos..., Yo no sé cômo la gente que hace la televisión no se da cuenta

—¿Y de Lanusse? ¿Qué piensan?

decir para ser publicado?
—Sí —responden a dúo—.
Que lo fundamental para hacer un
gran pais es trabajar duro y pare-

ya pasamos la General Paz y entramos nuevamente en Buenos Aireas. El colectivo sigue casi vacio. Una ojeada hacia el fondo nos permide descubir a un muchanto que, produce de la compania de la colecfugia en un rincón y les GENTE. Una buena oportunidad para saber que piensa un lector de nuestro trabaio.

-Escuchanos una cosa...

—¿Sí?
—Nosctros trabajamos en esa revista que estás leyendo ahora y queremos sater qué te parece, qué defectos le encontrás, qué virtudes etcétera.

virtudes, etcétera.

Repuesto de su natural sorpresa,
Rodolfo Carlos, Rodríguez Long, de
Mataderos, nos sonrie y habla.

— Mirer, mientras tenga trescientos cincuenta pesos en el bolsillo

la voy a seguir comprando.

—¿Te parece cara?

—No, todavía es accesible.

—¿Qué es lo que te gusta de GENTE?
—Que tiene de todo un poco. Cubre todas las expresiones del quehacer argentino: deportes, lite-

ratura, música, política. Y lo hace bien, con objetividad y, en algunos casos, con profundidad. —;Por ejemplo?

—La nota de Jacqueline Helton, esa chica norteamericana que murió de càncer. Y la nota del cierre de "Life". Esas son las dos notas que más me gustaron del año pasado.

--- ¿Defectos?
--- No es que quiera quedar bien, pero ahora no se me ocurre nin-

—¿Estudiás? —Si, Filosofía y Letras, Estoy

en segundo año.

—¿Cómo anda la Facultad? ¿Se puede estudiar?

—Si. Hay líos. Pero el que quiere estudia. Hay mucha suspensión de clases, pero también hay recuperatorios. Ya les digo: el que quiere, estudia,

-¿Creés que el estudiante de be politizarse?

—Si. Si quiere tener una visión cabal de la realidad debe politizarse.

zarse.

—¿Qué es lo más positivo que ves len tu Facultad?

—El compañerismo. No te imaginás lo compañeros que somos. El problema de uno es el problema de todos. Eso es nuevo. Mi hermano, que abora tiene cuarenta años, siempre me dice: "No sabés to que significa tener los amigos que vos tenés. Eso vale oro." Creo que tiene razón,

—¿Tenés ganas de votar? —Y, claro, ¿quién no? —¿Por quién?

Noy a votar por Alende, Es un candidato que tiene una trayectoria limpia, no está quemado y además no le falta preocupación social. Me parece el más completo.

—¿Qué le dirias a tus conciudadanos a través de las páginas de GENTE? —Oue hay que aprender a con-

— Que hay que aprender a convivir. Eso es lo que hay que hacer Sin molestar al prójimo, sin violencia.

Hablamos un poco de música—Rodríguez Long es un apasionado de los Beatles y de Joan Manuel Serrat— y llegando a Paiermo baja del colectivo: "Voy a casa de unos amigos, Chau y gracias". Gracias a vos, Rodofo

PALABRAS EN EL ESTRIBO

La vuelta transcurre sin ningún sobresalto. El colectivo no se llega a llenar en ningún momento,

El trabajo fue duro. Pero el comentario es unànime: pocas veces hemos enfrentado una nota con más "puntas". Pocas veces hemos gozado tanto de la sorpresa periodística, que en esta nota se dio con creces.

Cuando bajamos en la avenida Belgrano, a pocos metros de Azopardo, estamos cansados. Pero contentos. De verdad contentos.

El asalto al colectivo tuvo el mayor de los éxitos,

Aunque en lugar de pesos hayamos "robado" algunos momentos,
opiniones, incongruencias, humor
y patetismo de un grupo de argentinos que viajó en los vehículos
21 y 72 de la línea 111, el viernes 26 de enero de 1973.
Tarea cumplida.

EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA,
JORGE MARRONE y JORGE MONTI
Fotos: Ki-Chui-Bae, Juan José
Pérez y Rodolfo Solari

Pregunta tonta: para que le sirve a usted una revista de televisión?

Respuesta no tan tonta:

Una revista de televisión debe darle un Servicio.

Tener la programación más completa, detallada, exacta y adelantada.

No basta con repetir los horarios que usted conoce de memoria.

Usted tiene que enterarse de los cambios, usted tiene que saber quiénes actuarán en cada programa, conocer con anticipación los

programas especiales...

En fin, usted debe estar informado de qué hay y de cómo es.

Por eso, una revista de televisión debe nacer y hacerse en los canales.

> Sólo Canal TV es así.

El más auténtico servicio periodístico sobre televisión.



LA ACTUALIDAD

Publicación de Editorial Atlántida S. A

Director Ejecutivo Anibal C. Vigli Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa

de Redacción:

Jefes Eduardo A. Maschwitz Marcelo Capurro.

Secretarlo de Redacción: Samuel Gelblung. Prosecretario de Redacción: Raúl Fain Binda.

Redactores: Renée Sallas, Rodolfo E. Bracell, Alfredo Serra, Emilio Giménez Zapiola y Raúl Acosta. COLABORADORES: Nestor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Geno Diaz, Pepe Peña, Alberto Ledesma, Jorge de Luján Gutiérrez, Dimas A. Suárez, Mar-cela Lovey, Luis Mas, Leo Sala, Maria Larreta, Alejandro Sáez Germain, Roberto Torres y Luis Bruschteln,

Corresponsal en Nueva York: Alberto Oliva. Departamento Fotográfico: Director: Francisco Vera. Coordinación: Ernesto Carreño.

Fotógrafos: Aldo Alessandrini, Ricardo Alfieri, Eduardo Frías, Eduardo Klenk, Antonio Legarreta, Juan Mestichelli, Juan José Pérez y Humberto Speranza.

Director de Arte: Lorenzo Carballo. Jefe de Arte: Alfredo Misiti

Diagramadores: Horaclo A. Fernández y Silvia N. Muises. Jefe de Servicios Periodísticos Especiales:

Héctor L. Zabala, Secretario General Ejecutivo: A. Mantovani,

Gerente Administrativo: Carlos Aller Atucha. Gerente de Ventas: Juan Carlos Fernández. COORDINADOR GENERAL Alfredo Basalo. JEFE DE PUBLICIDAD: Jorge Arigos.

Promotores: Enrique J. Amigo y Jesús Teijelro. DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires,

1º DE FEBRERO DE 1973

1° DE FEBRERO DE 1973

LOCALIDAES QUE PECIEN LA EDICION VIA ARCEA: San Curlos de Barloche, Comodon Brandelle, Comodon Brandelle





Ki-Chul-Bae, Monti, Giménez Zapiola, Pèrez y Marrone fotografiados por Solari en el colectivo de la linea 111. Una nota insólita, apasionante,



Braceli con Pears Paul Read, el escritor inglés que relatará la odisea de los muchachos uruguayos en la Cordillera, Carlos Páez Vilaró (h.), uno de los personajes del libro, hizo de intérprete.

Cuando Marrone, Monti, Giménez Zapiola, Ki-Chul-Bae, Solari y Pérez subieron al colectivo número 21 de la línea 111 no tenían en mente más que un temario vasto y algo difuso: la cuestión básica era provocar el diálogo con los pasaieros. Intentar la nota desde un ángulo distinto. Temían -lo confesaron una vez que la nota estuvo escritaque la gente se inhibiera, que el tan mentado pudor de los argentinos impidiera la charla. "Erramos de punta a punta. Casi todos hablaron", dijeron. Y no sólo eso: hubo discusiones encendidas, amagos de incidentes, carcajadas. "Este es un colectivo distinto". dijo en un momento dado uno de los pasajeros. Y así era. Tan distinto que entre bache y bache habla que registrar palabras y escenas. "Nunca me resultó tan difícil entender mi propia letra", dijeron Monti v Giménez Zapiola. Marrone tuvo otra tarea no menos

ardua: preguntar, encauzar la charla, impe-

dir que la nota se desviara. Los resultados

resultaron apasionantes, "Fue una experien-

cia única", coincidieron los seis. El "asalto" al colectivo había tenido el mayor de los

DETRAS DE LA ESCENA

éxitos.

Braceli y el fotógrafo Frías viajaron a Montevideo a entrevistar a Pears Paul Read. el escritor inglés que redactará la odisea de los sobrevivientes uruguayos en la Cordillera. Lo perdieron por cuestión de minutos: Read va había viaiado a Punta del Este, donde tomaría contacto con Carlos Páez Rodríguez. Una vez en el balneario uruguayo, dar con Read no fue dificil. Lo que si resultaria difícil, si no imposible, era el diálogo; ni Frias ni Braceli hablan una palabra de inglés. Surgió una idea: ¿Hablará inglés Páez Rodríguez? Con esa esperanza, Frlas partió en su búsqueda. Volvió con él v con la sorpresa de que Braceli y él iban a ser testigos del primer encuentro de Read con Páez Rodriguez y con otro de los sobrevivientes, Alfredo Delgado, Páez, finalmente, hizo las veces de intérprete, Impensadamente los hombres de GENTE se habían convertido en los promotores del encuentro entre el escritor y los personajes de su libro. Y la nota cambió de rumbo, se enriqueció.

> TIRADA DE ESTA EDICION

EJEMPLARES

Hasta la próxima.







En una misma cuadra habia tres negocios.

A cual mejor.

Uno, para promocionarse, dijo ser el mejor del país.

El otro, el mejor del mundo.

El restante, que sabía lo que vendia, dijo su verdad; el mejor de la cuadra.

Ingeniería Chrysler, que conoce el mercado de pick-ups, quiere mostrar su pick-up.

Tal como es.

Especialmente hecho para la Argentina.

Esta es su verdad:

- Nuevo modelo.
- Pintura bicolor.
- Nueva parrilla.
- Nueva parrilla.
- Más comodidad interior.

 Asignto anatómico 2 ± 1
- Asiento anatómico 2 + 1.
- Tablero acolchado.
- Tapizado habano.
- Radio.
- Confort
- Potencia.
- Rendimiento.



- Tres opciones de motor.
 V8: 202 HP, 4 cilindros Diesel y 6 cilindros Slant Work
- El equipo standard más completo.
 - Mayor capacidad y carga.
- Opcional: diferencial autoblocante.
- Tracción en las 4 ruedas.
 Pick-Up Dodge. El pick-up.
 Ni el mejor del pais ni el mejor del mundo.

El mejor de la cuadra.



El mejor de la cuadra.

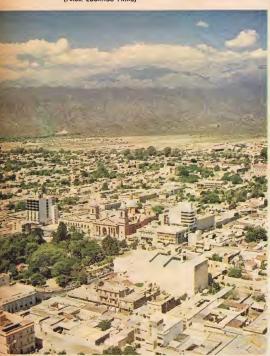


CATAMARCA

SAN FERNANDO DEL VALLE DE CATAMARCA. TENDIDA EN LOS ULTIMOS FALDEOS DEL CERRO AMBATO, LA CIUDAD
Y SU VALLE DESPIERTAN CADA DIA, EN
AURORAS DE IMPRESIONANTE BELLEZA.
CADA PALMO DE ESTA PROVINCIA ES
UN CANTO A LA NATURALEZA Y AL TRABAJO. CON UNA POBLACION DE 215 MIL
HABITANTES SE ENCUENTRA A 1.338
KILOMETROS DE BUENOS AIRES.

(Fotos: EDUARDO FRIAS)

GENTE Argentina Desde el aire

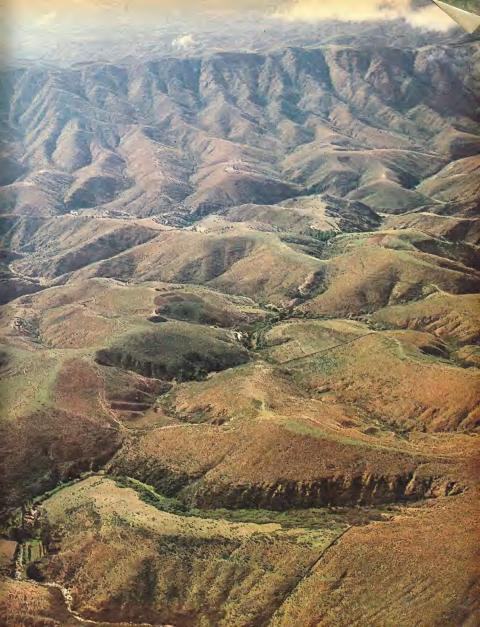


CATAMARCA. Una vista aérea de la ciudad que fuera fundada por don Fernando Mendoza Mate de Luna el 5 de julio de 1683. En el centro, predominando con sus lineas coloniales, se encuentra la catedral basilica de Nuestra Señora del Valle. La ciudad tiene una población de 60.000 habitantes.

AMBATO. Una zona de agreste belleza, a 46 kms. de Catamarca. • Alli existia un pueblo indio que a la llegada de los españoles se llamaba Pomangasta. Aqui los cercos se estrechan airededor del gran cañón de Ambato.

El pueblo se halla sobre la angosta planicie que forman los cerros Fariñango y Gracián, en dos bandas separadas por el río del Valle.







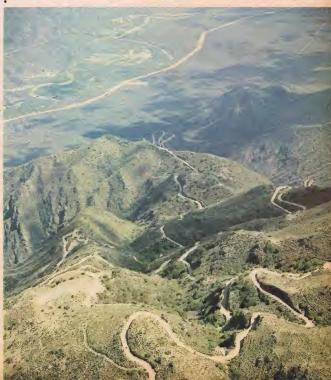


COLONIA: NUEVA CONETA.
Cercana a una aidea antigua, se halla esta moderna piantación. Aqui se cultiva maiz, trigo, alfalía, sandias y melones. Los catamarqueños se enorgullecen de ella y la consideran una expresión de su laboriosidad.

DIQUE LAS PIRQUITAS. • Embalsa las aguas del rio del Valle, Sus canales, de gran extensión, riegan las tierras de Piedra Blanca y Valle Viejo. Lugar favorito de los amantes de la pesca, Se encuentra a 30 kilómetros de la capital.

LA CUESTA DEL PORTEZUELO. Desde donde se observa en su totalidad el valle de Catamarca y el imponente cerro Ambato. El que fuera camino de los conquistadores españoles es ahora ruta 38 y recorre 40 kilómetros de empinadas cuestas, Se halla a 23 kilómetros de la capital.





PUNTA DEL ESTE A TODO COLOR



ANIUSKA DAMSKI. Obviamente, es de ascendencia sajona. Tanto es así que mide 1,79 y, como si ello fuera poco, para desalentar a los audaces está de novia con el "Gordo" Von Der Heide. Es modelo y también trabaja en publicidad. Pero ahora es verano y ella está en Punta del Este. Anduvo por Europa desfiliando trapos, pero volvió. Dice que la anonada el espiritu iatino. Ama el mar, navegar en veleros, practicar asqui acuatico y tenderse en la arena, bajo la luz del sol.



MUSSIE SCHNEIDEWIND. Se llama así y solamente tiene 18 años. ¿No es un milagro? Trabaja en la faz de las relaciones públicas de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE). Luce joyas mientras juega al voley, pero lo hace por nobby

solamente. Es hija única, tiene novio, veranea en Punta en casa de unos amigos de sus padres y añora la música y el ruido, pero igual se divierte correteando en la arena de la plava.



JEAN PAUL BELMONDO. Después de concluir la filmación de "El excomulgado", como la filmación de "El excomulgado", como compañera a Claudía Cardinale, ha decidido ponerse en el mejor estado físico para su próximo filme, àsi es que todas las mañanas enfunda ropas deportivas y practica fútbol y rugby. Sus ocasionales compañeros lo encuentran un poco lento y falto de entrenamiento, pero proce lento y falto de entrenamiento, pero rá como cuando tenía 25 años, En "Uheritier", su proxima película, deberá dar vida a un polifacético magnate de la prensa, enamorado de las emociones fuertes, que se empeña en competir deportivamente y siempre con éxifo. La cosa parece hecha a medida para Belmondo, que imponen, para recuperar su habitual situeta. Es que, dice, las mejillas rellenas le quitan su aire de tipo rudo. (Foto GAMMA.)





CRISTINA GONZALEZ, en Nueva York. La finto fue tomada en la ciudad estadunidense durante una convención nacional de la moda. Cristina suele viajar con frecuencia a diferentes países para jeraquizar desfiles o ilustrar importantes revistas. Pero en esta ocasión fue invitada especialmente para pasar modelos en el Lincoln Center. Fue contratada como modelo excusiva y desfiló en la velada en que se de la moda norteamericana"). Enter los muchos linvitados a la gran fiesta, asistieron personalidades del mundo diplomático, empresario y artístico, Y todos tuvieron palabras de elogío para Cristina, Una embajadora de la elegancia argentina.



ARMANDO AGOSTA, Viajero empeder nido, cada vez que sube a un avion decide bajarse a los poco; minutos. Felizmente, siempre tiene en cuenta ir provisto de un buen paracaidas. En realidad, dice que el paracaidismo es una manera de encontrarse consigo mismo, con la felicidad, con una vida más intensa y emocionante. Por eso, cada vez que puede, se calza el traje antártico, se tapa la cara con la máscara de oxigeno y, cubriendo su cabeza con una estrafalaria escafandra, da via libre a su pasión. Como muchos recordarán, junto con ceros clez paracaidistas logró superar recientemente en General Pico, La Pampa, el record mundial de lanzamiento en grupo con caida libre, desde más de once mil metros de altura, Ahora se prepara para intentar, próximamente, una nueva ha-





JUAN MARCELO, 26 ANOS, EL CANTANTE REVELACION DE 1972. ASI SE LLEGA



FORMO PARTE DE "JUAN Y JUAN". UNO DE LOS DUOS MAS EXITOSOS DE LOS ULTIMOS AÑOS. TRANSFORMADO EN JUAN MARCELO. **FUE LA REVELACION** DE 1972. DETRAS DE ESOS LOGROS HAY UNA HISTORIA SINGULAR: UN DIA ABANDONO SU CASA Y SE FUE CON **UNA GUITARRA** Y SU VOZ "A GANARSE LA VIDA", LO CONSIGUIO, SIN DUDA. ESTA ES LA CRONICA DE SUS DIAS DIFICILES. DE SUS FRACASOS. DE SUS PRIMEROS TRIUNFOS. DE SU BRILLANTE PRESENTE.

Esta es una historia distinta. Generalmente, el exclusivo nú-cleo de gente que logra, por una u otra razón, acceder al riesgoso ca-lificativo de "exitoso" se ha propuesto, en algún momento de su vida, logrario.

Los exitosos, en fin, son tales porque -entre otros factores-, lo buscaron.

Y pusieron en esa tarea todo su empeño, toda su fuerza vital, todas sus ganas,

Benjamín de Jesús, no.

Desde el pibe reo que formaba parte de una selecta barra que "asolaba" las calles de San Martin, al espigado cantante cuyos discos se venden como el pan, hay una variada gama de circunstancias que poco han tenido que ver con un propósito de ascenso a la

De Benjamín de Jesús a Juan Marcelo ocurrieron muchas cosas. casi todas ellas estrechamente vinculadas al azar,

Por eso ésta es una historia distinta.

No se vuelve difícil adecuar la anecdótica vida de Juan Marcelo con la expresión entre azorada inocente y algo hostil de su mirada oscura y ahora sonriente.

Su detonante indumentaria no engaña: debajo de esa lucida cáscara hay lo que se suele llamar en buen porteño "un pibe de barrio", el mismo "pibe de barrio" que fluctuaba entre el piano de su madre -que provenía de una vasta fami-

 Juan Marcelo y su guitarra: "No sé una sola nota de música. Soy vago. Todo lo que hago en ese terreno es por intuición".

AL EXITO SIN PROPONERSELO



lia de músicos- y las guerrillas

a pedrada limpia. Es decir, Juan Marcelo sigue

siendo el mismo Benjamín de Jesús que figura en sus documentos. Pero con algo más: el éxito. Y todo lo que el éxito implica.

Ahora, frente a un vaso de cerveza helada, Juan Marceio habla.

LA VERDADERA HISTORIA DE JUAN MARCELO

-Naci el 4 de junio de 1946 en San Martin. Estudié, como cualquiera. Llegué hasta tercer año comercial. También tengo tercer año de dibujo, Siempre me gustó dibujar y pintar. Estudiar, no, para nada. Mi madre me introdujo en el mundo de la música. Toca un montón de instrumentos: guitarra, piano, bandoneon, acordeon... Ella tenia catorce hermanos y todos tocaban aigún instrumento. Hasta tengo un tio que fue niño prodigio del violin. ¿Mi vieja? Es muy moderna, Tiene nas de cincuenta años y ahora se le dio por estudiar pintura, Hasta ganó un montón de premios. Escucha a Los Beatles, música moder-na, todo. Y tiene un sentido critico de locos. ¿Amigos? Uffff, tuve y tengo un montón. De los de antes, me queda Tatá Brizuela. Los demás los fui perdiendo con los años. No soy de estar con algo o con algulen mu-cho tiempo, en todos los órdenes. Ahora tengo otros: Roberto Livi, un tipo de fierro, con el que com-parto inquietudes, gustos y tiem-po. También Luis Siliberti, mi manager. En los tiempos de San Martin andaba siempre con ml herma-no mayor. Yo era —y soy— pelea-dor y lo tenia que defender. ¿Vos sabés lo que era yo en esa época? Medio canallita. . . Hasta los 14 años, entonces descubri la mú-

LA MUSICA Y LA INTUICION

Toma la guitarra —una vieja guitarra española— con delicadeza, pero también con mano firme. Canturrea. Se mete adentro de si mismo, en su propia zona de sueños. Tararea muy despacito alguna melodía irreconocible.

—Proveniendo de una familia de músicos —interrumpo— ¿estudiaste música?

—No sé música, ni una nota. Soy vago y no me gusta estudiar. Todo lo que hago es por intuición. —¿Nunca estudiaste?

— Nunca estudiaste?

— No, estoy totalmente convencido esto. A pesar de que esto—
en de esto. A pesar de que esto—
en de la guitarra— esto que más
no lo intenté. . Una vez me decidi
a aprender guitarra. Fuj, me inscriquince dias mirando a los otro
bi en una academia y todo. Estuve
alumnos, Les miraba los dedos, sabia tocar, Pero cuando venía la prolibro, de música. Y tocara, de cido.
Un día se avivaron y me echaira.
Ahora toco de oido, Cualquier coAhora toco de oido, Cualquier co-

Su departamento.

"Vivo con sencillez. Me acuesto temprano, veo televisión, leo algo y me duermo. ¿La plata? No me interesa."



La ropa, una de las pasiones de Juan Marcelo. "Pensar que cuando m⊋ fui de casa no tenia más que lo que llevaba puesto..."

sa, lo que se me ocurra. Y hago hasta los arreglos de mis temas, aunque me los escribe Pocho Gatti, gran tipo.

—¿No te parece que el hecho de no saber música limita tus posibilidades expresivas?

—Claro. A mí ma gustaria componer, por ejemplo. Componer en serio. Y tener una orquesta de cincuenta músicos que hagan mis cosas. Pero sé que nunca voy a poder darme el gusto: soy muy vago.

LA AVENTURA EN MAR DEL PLATA

-Descubrir la música cambió mi vida. Me decidi a tocar la guita-rra. ¿Por que la guitarra? Porque era cómoda: la podía llevar a todos lados. Me la regaló mi abuelo y ahora debe tener como cien años, es una vardadara preciosura. Por esos años se produjo la fiebre del foiklore. SI querias estar en onda tenias que tocar la guitarra y can-tar zambas. Descubri que tenia facilidad para la viola y la utilicé como medio para lucirme con las chicas y llamar un poco la atención. De puro snob, en fin. Un amigo mio me trajo da Brasil unos discos da Joan Gilberto, Todavia no lo conocia nadia aquí en la Argentina. Me volvi loco. Ya habia cumplido 16 años. Entonces, un dia le dije a mis vlejos que me lba, que queria ser yo. No tuve ninguna oposicion. Más todavia: mi vieja no se vino conmigo, pero ganas no le faltaron. Bueno, ca-ce mi guitarra, me tome un colectiMar del Plata. La ciudad me recibió con una cachetada y una patada igual que cuando hace unos años conoci Nueva York—. Eso me deshi-zo y yo me achiqué. ¿Qué fue lo que me mató? La abrumadora cantidad de gen'e. Yo siempre habia vivido en San Martin, que en el fondo era provincia, No conocla ni Buenos Aires. En Mar del Plata empace a ver gente, coches, edilicios altos, colo res. Era demasiado para mi, que. encima, me quería ganar la vida to cando la viola, al estilo trovador. El primer dia me colé en los sota-nos del Casino, Queria dormir. El segundo dia quise hacer lo mismo y me agarró un cuidador. Le Itoré la carta y me dejó quedar. Estuve dos meses viviando entre chapas viemaderas y humedad, Para no sentir frio ma envolvia en un poster grandote de Virginia Luque. De dia la vida era un poco más atractiva. Yo no sabia ni como pedir trabajo. Y lc úлісо que sabia hacer —más o menos- era tocar la guitarra. Entences iba a can'ar a la playa. Tocaba bossa nova, que para la época era una exquisitez. Y la gente me empezó a invitar a comer. Poco a poco me convertí en un parschaje. Yo era lo que muchos de esos tipos que después me llevaban a comer hubieran querido ser, Algo asi como una mezcla de aventurero, hippie y audaz. La cuestión es que pasaban los dias y yo morfaba tupido. Y también me regulaban roga. El "Pata", me decian. No sé por qué. La cuestión era que yo me sentia libre como un pajaro.

vo y un d'a de verano apareci en

TRABAJO, DINERO Y OTRAS

—¿Cuál es tu método de trabajo? —Shows. Y discos, por supuesto. —:Cuántos shows?

—Ďos como máximo por fin de semana.
—¿No son pocos? Algunos can-

tantes tienen seis, siete shows por

"Sables in que pasa? No ma gusta centar y cobrar, como si fuera un burócrata de la música. Cuando abro el show no tengo la menor idea de la duración que le voy a dar. Voy a quedarmo, et tratar de lograr comunicación con el público. Si la logro me gusta centar largo. Por ahi me quedo hasta una hora y media arriba del escenario. Hay veces que ni siquiera canto. Me pono ahi y charlo con la gente.

—/Sands buena plate?

—/Sands buena plate? voy a engañar Peto ya sanda a creer que tengo mucha. Este edificio, por ejemplo —se refiere a la vieja y enorme casona en la que transcurre la charla—, me costo cuarenta pason, Y tengo un departamento. Pero acabo de vender el coche, Me aburri. Respecto de la guitar vos creerás que es pose, pero no miento. La guita no me interato. La guita no me interato.

—Si la guita no te interesa ¿por qué no seguis cantando en la playa, por la comida y la ropa?

por la comida y la ropa?

—Porque tengo que difundir lo que hago, y me gusta vivir bien.
Pero puedo vivir con tres mangos, te iuro

com no creerie, a pesar del edirico e cuarierta paíos y el departamento y la encome cantidad de ropa que trajo de su reciente gira por Puerto Rico y Estados Unidos. Como no creer es icuando lo dice pone una cara de inocencia insuperable y logo jos no se desvian de la "perversa" ironia de los mios. Cómo no creerle si cembargo.

COMC SE FORMO JUAN

-Libre como un pájaro, sí. Y sin un mango, Nunca tenia guita. Pero en serio, ni diez centavos. Eso si: comia y tenia ropa limpia. Esas eran mis dos praocupaciones básicas, Pasaron los meses y un d'a algulen me ofrece ir a trabajar a una boite. "La Dolce Vita" se lla-mata. Y asi, entre strip tease y magos que sacaban conejos de las galaras nació, muy timidamente, Juan Marcelo, Me mude de los sotanos del Casino a un hotel de segunda que me pagaban los de la boite. Ese era todo mi cachet. Y la comida, claro, Pasó el verano, pasó el ctoño y llegó el invierno y yo en Mar del Plata. Ya tenía una minúscula famita (ccal que me parmitió cantar en varias boites. Posiblemente haya sido la época más linda de mi vida. Me llamaron del canal 8 y debuté en televisión. Me pagaban con pasajes y comida. Mangos, nunca, La vida de la noche me descubrió mundos y submun-dos. No me demoré en ninguno. Siempre conservé el poder de elegir, Soy muy independiente, sabés, Amo la (Ibertad, Entonces lo conoci a Juan Eduardo, que andaba más o menos en la misma que yo. Formamos un dúo y nos vinimos a Buenos Aires. Nos comieron los leones, por supuesto. Volvi a Mar del Plata solo pero yo ya veia con otros ojos. Y me vine a Buenos Aires, Entré en un cuarteto. "Los Montoneros". Era fenómeno, Hicimos una obra: "Canto Monumento a la memoria de Jo-se Maria Paz", Pero eramos demasiado modernos y no tuvimos exito a nivel popular. Hice la colimba en el Hospital Militar de Campo de Ma yo. Fueron seis o siete meses de diersión continua. Sati en la baja de honor. ¿Si era buen soldado? Nooo, lo que pasaba era que no estaba nunca y nadie se enteró nun-ca acerca de cómo era yo. Me to-có la baja. Tuve suerte, Cuando sali estaba como al principio, es decir en cero. Entonces me llamó el Chango Farias Gómez para integrar el Grupo Vocal Argentino, No acepté, Yo tenia otra idea en la cabeza. Queria componer con lo cotidiano, hacer música con la calle, con el hombre común. Lo que después hizo Francis Smith, Entonces reapare-Juan Eduardo, Y formamos "Juan y Juan". Al poco tiempo em-pezó a Irnos muy bien. La historia es conocida: fuimos un dúo realmente exitoso. Hace un par de años via-jamos a Nueva York, Y ahi empecè a cambiar, Me metí en el Village. Me traguè la ciudad como un chico asombrado. Me saqué la careta de turista, conoci personajes y comencé a descubrirme a mi mismo. Recien entonces me formule la sen-cilla pregunta: "¿Quién soy?" Has-ta entonces obraba por reflejo, por impulso, sin reflexionar jamás. Cespués de ese viaje a Nueva York todo cambió. Quise cambiar lo que haciamos, musical y literariamente. Pero no se pod a. Juan Eduardo y yo teniamos la Imagen de dos chicos buenos, sin problemas, y no se podia cambiar la cosa asi no más. Por el público —que reclamaba esa imagen de nosotrosy por la compañía —que sabía que esa imagen era buen negocio—, Poco a poco fui introduciendo cam-bios. Y empezó el desacuerdo con Juan Eduardo, El queria seguir en lo mismo, se sentía bien en ésa. Resurgió el problema de mi libertad. Yo veia la realidad como una cosa mucho más compleja de lo que se apreciaba a simple vista. Aprendi aquello del Principito: "Lo esencial es invisible a los ojos". Entonces ma abri, Y empecé a cantar solo, Los resultados están a la

EL SIGNIFICADO DEL EXITO

-Ya estay convencido de la que hago. No puido hacer otra cosa —reflexiona Juan Marcelo frente al tercer vaso de cerveza, ya casi va-cio-, Con o sin éxito. Creo que el éxito es una casualidad, algo que te puede pasar o no. Pero a mi no me afactó en lo más minimo. Ni lo busque. Ni, tampoco, me romparé demasiado para conservarlo. En cambio, componer, cantar, la música, eso si importa, eso es mi verdadera vida. Porque de esa forma entro en contacto con la gente, con mi prójimo. Lo fundamental es estar contento con lo que se hace, estar convencido. Si yo estoy contento y convencido puedo convencar y poner contenta a la gente. -: Convencerla de qué, Juan

—¿Convenceria de qué, Juan Marcelo?

—De que lo que tienan entrente soy yo. Y no un espejismo, Ahora se que el éxito de Juan Marcelo puede ser efimero y terminar de un dia para el otro, Pero Juan Marcelo, es decir, el hombre, no.

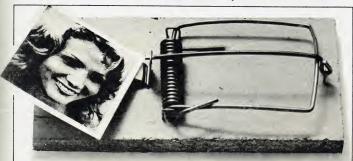
El último trago de cerveza desaparece del vaso. La tarde se va. Benjamín —Juan Marcelo— de Jesús sonrie timidamente.

Aunque las primeras palabras de su historia se hayan escrito hace muchos años puede decirse —sin temor a incurrir en error— que recién empieza.

Y Juan Marcelo, ahora en silencio, lo sabe.

EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA Fotos: ANTONIO LEGARRETA

"LA CONQUISTA DEL HOMBRE". TODO LO QUE HAY QUE SABER PARA SEDUCIRLO, ESTA EN PARATI.



Cómo se conquista un hombre. Nota de psicología femenina. La mujer también es capaz de emprender, con éxito, la fascinante y divertida empresa de seducir. Conozca todos los métodos en Para Ti.



"Plan para una noche especial" Para Ti trae toda una estrategia de belleza, para su cita importante.



¿Cómo me gusta que vista la mujer? Opinan 8 hombres famosos en Para Ti. Y todos tienen muy buen gusto...!



El amor entra por la cocina. Doña Petrona explica cómo realizar rotundas conquistas, con frutillas flambée, carré de cerdo al caramelo, lenguado al roquefort y otras exquisiteces.

Y para seguir conquistando... Un test para saber quó clase de enamorada es susted. Peinados, Qué regalos puede hacer a su marido para seducirlo...? Precios y direcciones.Y más Para Ti, con notas que conquistan.



De Editorial Atlántida para Usted.



ULTIMO MOMENTO!

Para Ti publica en exclusividad, poemas de amor escritos por Claudio Garcia Satur. Además, él frente a Soledad Silveyra, en un reportaje con 20 preguntas a quemarropa. INZANO

VERMOUTH

PREMIATO CON DIPLOMA D'ONORE TORIN

ANCESCO CICIAN

ROVVAIDELLE REAUCASE D'ITALIA PORTOGALLO

TORINO

0 0 6 6 5

T. FSCO. CINZANO Y CIO. LIDO.

CINZANO ES EL CAMBIO



:NO PUEDE SER!

Así afirma con cara de enoiado NESTOR, el comentarista cinematográfico de MATINATA (RA-DIO EL MUNDO, lunes a sábados, 8.00 a 11.00) cuando quiere mostrarse severo. Pero Néstor no puede con su genio y sus charlas siempre tienen una sonrisa.



INFORMATIVISTA

Se Ilama AMPELIO LIBERALI y es una de las voces tradicionales del informativo de RADIO EL MUNDO, Sus armas de trabajo: celo profesional, teléfono, teletipo máquina de escribir y luego, frente al micrófono para informar al mundo.





Así, con múltiples elementos (auriculares, teléfonos, cartas, discos, invitados, micrófonos, móviles, etc.) se desenvuelven las jornadas de JULIO MARBIZ, el responsable de ARGENTINISIMA, que RADIO EL MUNDO emite de lunes a sábados en dos horarios: 11.00 y 21.00 hs. Por algo es el programa de mayor audiencia nacional.



Elegante como siempre, con un gesto cordial y amigo, cada domingo ARMANDO ROLON llega hasta los estudios de RADIO EL MUNDO para animar un programa tradicional EL CLUB DE ANIBAL TROILO, con buena música argentina. La cita: de 7.30 a 10.30. Un lugar para los amantes de la música porteña.

VARIETE

El espectáculo comienza cuando Ud. llega.

La idea de los directivos de RADIO EL MUNDO era hacer un programa más largo que "EL PADRINO" y con más música que 'CABARET". Era un lindo desafío. Y así lo tomó el equipo creativo de JULIO MO-YANO PRODUCCIONES. Todos estaban de acuerdo en que la audición abarcase toda la tarde, pero también toda la música popular del siglo. Desde VILLOLDO a MIKIS THEODORAKIS, pasando por LENNON y Mc CARTNEY, hasta BING CROSBY y MER-CEDES SOSA. El programa debia ser musical, pero... quién lo animaria? Se barajaron algunos nombres. Alguien dijo CALVIÑO. Otro agregó: Raúl es el tipo, Teléfono, cita. cafecito, ideas: Estereofonía, FM, equipos electrónicos, humor, ocurrencias, novedades musicales del mundo, parecidos musicales. Faltaba el nombre. Por unanimidad fue VARIETE. Se grabó un programa tipo. Lo escucharon en RADIO EL MUNDO. Se está en la tarde de LR1 con esta dedicatodio el visto bueno y desde el 1º de enero ria: A la gente con cariño (O a la gente con (lunes a viernes de 14.00 a 18.30) VARIETE CALVIÑO?).



LR1 RADIO EL MUNI y su Red Azul y Blanca de Emisoras Argentinas

LT3 Radio Cerealista (Rosario) • LT5 Radio Chaco • LU4 Radio Patagonia Argentina (Comodoro Rivadavia) LU6 Emisora Atlántica (Mar del Plata) • LU7 Radio General San Martín (Bahla Blanca) • LV3 Radio Córdoba LV7 Radio Tucumán • LV8 Radio Libertador (Mendoza) • LV13 Radio Granaderos Puntanos (San Luis) LW7 Radio Catamarca. Ondas cortas: LRU 19 mts. . LRX 25 mts. LRX1 49 mts. LRX2 31 mts.

MUNDO PROMOCIONES

DIBUJAMOS MAR DEL PLATA PARA QUE USTED SE DIVIERTA

ROBERTO REGALADO, UNO DE LOS HOMBRES QUE DIBUJAN EN "GENTE", FIJE CON NOSOTROS A MAR DEL PLATA.

MUNIDO DE UN TRAJE DE BAÑO, UN LAPIZ Y SU TERROR AL MAR, SE DEDICO A REVOLOTEAR POR LAS ARENAS Y TOMAR
APUNTES DE CUANTA COSA CURIOSA.—Y FUERON MUCHAS— OCURRIO CUANDO NOS INSTALAMOS EN

LA PIAYA, Y AQUÍ ESTA EL RESULTADO: MIRELO DE A POQUITO Y DESCUBRIRA UN MONTON DE PERSONAJES Y DE EPISODIOS.

NO POR NADA ALGUIEN DIJO UNA VEZ: "CONOZCO BIEN EL ASUNTO PORQUE NO ESTUVE: VI UN DIBUJO".





Ofertas de JAGASTI



COMEDOR ARAGONES en juego. Mesa 1,20 m. y 4 sillas \$ 1.800.-



PLANES
DE FINANCIACION
SIN INTERES.
CREDITOS HASTA

SAGASTI MUEBLES

CORDOBA 2828 - Fábrica: Ministro Brin 615

Pregunta tonta: para qué le sirve a usted una revista de televisión?

Respuesta no tan tonta:

Una revista de televisión debe darle un Servicio.

Tener la programación más completa, detallada, exacta y adelantada.

No basta con repetir los horarios que usted conoce de memoria.

Usted tiene que enterarse de los cambios, usted tiene que saber quiénes actuarán en cada programa, conocer con anticipación los programas especiales...

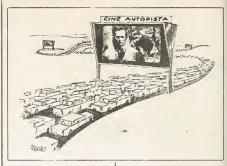
En fin, usted debe estar informado de qué hay y de cómo es. Por eso, una revista de televisión debe nacer y hacerse en los canales.

Sólo Canal TV es así.

El más auténtico servicio periodístico sobre televisión.



HUMOR





—Anule las citas de hoy, señorita. Estoy harto de que me persigan todos esos paranoicos...





GENTE PAQUETA VA LA

¿Hay alguien en todo Mardel que conozca a CHICHILO? ¡Sí, el de la Banquina de los Pescadores! ¡Ah!, ¿vos también? Nosotros vamos y arrasamos con todos esos frutos de mar que tanto nos gustan. Ya nos veremos, alli donde un gran pescado luminoso distingue (en pleno puerto) tu lugar preferido... El café de esta noche, como el de todas las noches, será en CIVITAVECCHIA. Quesos y tragos, también alli, en la curva de Playa Chica..., frente al mar. De dla, una visita a NOSOTROS, Objetivo: vaciar las estanterías y llevarse todos los sweaters, chalecos y camperas que tengas a la vista en el paquetisimo y recientísimo local de la Galería Sacoa, Ahora, te recomendamos un sitio bestial. MAESE, Tipica tasca ubicada en La Perla. Chatos de manzanilla, que-sos, café, tragos de Ribeiro y jolél (abierto todo el día). Si te pregun-'aué ponerte", tu lugar es ¿Q' ME PONGO? Para lindas y (aho. ra) también para "feos", el acertado consejo de Chiquita, Ana, Toti y Susana, Tus pants, camisas, sweaters y remeras, los tienen ellas. En un ambiente señorial, cá-

lido, sumamente agradable, comerás un menú de gourmets y, ade-más, gozarás de lo insólito... ¡Síl Canilla libre, libre, libre... Playa Grande y se llama VILLA D'ESTE. ¿Oiste hablar de los pantalones que usa la gente paqueta de Mar del Plata? Te lo contaremos mejor. Se los consigue en ECCO y también en MUCHACHO. Los jeans se llaman Bell Bottom y tienen el nuevo corte herradura, ¡Tenés que verlos! Otra cosa... Al subir (o bajar) a Playa Grande, en Alem y frente al Drugstore Naranja, te encontrarás con la fábrica de sweaters DUNA, ¡Ahora o nunca! Cashemere, shetland, modelos exclusivos y precios idem, para hom-bres, mujeres y chicos, lif El lu-gar elegido por los campeones, para las tradicionales "picadas", es y seguirá siendo el BAR RICAR-DITO: donde se reúne toda la co-icnia artistica. ¿Buscás algo bueno en materia de carteras, zuecos, zapatos y boisos paquetes exclu-sivos? Andá a FORTIN, que acaba de inaugurar en Alem al 3600 (Playa Grande), y encontrarás lo me-jor en cueros elegidos por vos. ¡Ah! ¡Abierto dia y noche!



AMARCA Corroba Juda . Jan 13.350 Rossi Perez

> Rivadavia esq. San Luis



HOSTAL DEL LAGO

Boulevard Maritimo frente

Restaurant

JET/SET

Rivadavia 2359 THE YOUNG'S STORE men's shop San Martin 2332 - L. Gal. Central - L. 16 Necochea

ROBERT WOOD'S

CANILLA VILLA D'ESTE

andoira

Pescados y Mariscos de Hoz esq. Ayolas

8-0725

el avestruz d

BAR

RICARDITO

la atención de siempre y algo más... GASCON esq. ARENALES

RENZO

ienn's

Sweater



MARZOLINI, HOY, Espera la decisión de Boca, Un gran interrogante sobre su futuro.

SILVIO MARZOLINI PREGUNTA: PUEDO ESTAR

SILVIO MARZOLINI, 32 AÑOS, NUMERO 3 DE BOCA. HACE TRECE AÑOS QUE PERTENECE AL CLUB, PERO ESTA VEZ NO LE RENOVARON EL CONTRATO. **GRAN INTERROGANTE** SOBRE SU FUTURO: ;PASARA A OTRO CLUB? ¿SE IRA AL EXTRANJERO? MIENTRAS LO DECIDE PASA SUS DIAS EN MAR DEL PLATA CON SU FAMILIA. SUS AMIGOS (CASI TODOS JUGADORES DE FUTBOL), HACE UN BALANCE DE SU VIDA. HABLA DE SUS LECTURAS Y SE SIGUE ENTRENANDO. ESTA HERIDO Y PREOCUPADO. "AHORA DICEN OUE ESTOY VIEJO Y ACABADO". NO CREE TENER CONDICIONES PARA GANARSE LA VIDA COMO ACTOR.





■ n realidad, jamás imaginé que fuera tan importante eso de que un jugador de fútbol cambiara de club. Pero desde Buenos Aires me dijeron "Hace la nota" y fui. Por lo menos tenía un aliciente importantisimo: Silvio Marzolini es uno de los jugadores más buen mozo que conoci en mi vida. "Algo es algo" pensé, pero enseguida me acordé que de ninguna manera podría comenzar esta nota haciendole una pregunta sobre su hermosu-ra. Entonces, ¿cómo? Este interrogante me torturó todo el trayecto



hasta el balneario Costa Azul, carhasta el balneario Costa Azul, car-pa 111, adonde recala invariable-mente haya sol o esté nublado. Marzolini estaba con sus tres ru-bias —traviesas— adorables hijas, a saber: Andrea Silvana (7), Maria-na Guadalupe (5) y Maria Marta (3), Pero también habia alguien o algunos- más: otros jugadores de fútbol (del mismo equipo o de otros. Marzolini parece ser muy querido), de esos que la miran a uno como si fuera una admiradora que se acerca a pedir autógrafo, o -en el mejor de los casos- pre-

ACABADO A LOS 32 AÑOS?"



guntándose qué hace esta tilinga metiéndose a preguntar y escribir sobre futbol. Así iban transcuriendo mís angustantes minutos, cuando a Marzolini se le ocurrió una idea genial, genial, genial, genial, genial, del mar. Por supuesto que fui con del mar. Por supuesto que fui con él. Pero, gy la preguntar Porque del mer. Por supuesto que fui con menzar interrogándolo sobre si le gustaría que el dia de mañana sus hijos fueran tamblén jugadores de fútbol. Por lo menos hasta hoy, las mujeres se dedican a tareas se dedican a tareas

quizás más "arriesgadas" y menos remuneradas que las de un jugador de fútbol.

Entonces le dije la verdad, Le di; "Marzolini..., yo sé muy poco..., en fin..., yo no sé nada. Sólo que en fin..., yo no sé nada. Sólo que susted se va. Parece que se va de Boca, Por favor, expliquemeio todo. Pero todo, ¿eñ?", Recurado que por primera vez me di cuenta que su traje de baño y sus ojos tenian el mismo color. Es decir, celeste, Y me di cuenta porque un colega de "El Gráfico" habia dicho, en una nota anterior, que Marzolini parecia

estar permanentemente riéndos desde atrás de sus ojos claros,

Sólo que en este caso —pienso — se reia de verdad. De verdad. —Mire, hace trece años que es-

toy con Boca —me dijo.
Y de pronto, entendi todo, Trece
años, en lo mejor de la vida, es lo
más parecido que ha conocido a la
historia integral de un hombre.
Trece años en Boca, y ahora parece
que..., chau, Es como si yo ahora me fuera de GENTE. Alguno seguro me va a llorar. Pero no, en
realidad el ejemplo no sirve para

nada. No tiene nada que ver. Olvidelo, por favor, lector. Siga mejor escuchando a Marzolini (y si quiere, de paso, mirándolo).

—Trece años siempre en primera, salvo en 1968, en que no jugué medio año porque estaba lesionado y porque me reemplazó Armando Ovide, un marcador de punta que comenzó a jugar muy bien, y entonces yo llegué a ser suplente. Hasta el año siguiente, —Marzollini, zpor qué lo recuer-

da ahora?
—En los momentos malos, y





Colección de Novelas PARA TI



Para la mujer que quiere gozar plenamente de su descanso,

\$ 3.90 c/uno

TITULOS

DEMASIADAS MUJERES DIRECTAMENTE DEL CORAZON CON ODIO EN EL ALMA DE REGRESO A LA VIDA MI SECRETO ES SU NOMBRE PUERTA SIN LLAVE EL CUARTO DE AL LADO AQUELLA PRIMAVERA ITALIANA UNA MUCHACHA Y SU DINERO CORAZON CONFIADO

SU VENDEDOR HABITUAL LAS TIENE

también en los momentos buenos de mi carrera y de mi vida, todo hace que vuelva a mis recuerdos: mis amigos, los periodistas, los hinchas

—Ahora, Marzolini, ¿recuerda su carrera en fútbol porque es un momento bueno o porque es un momento malo?

-Creo que hago un balance porque es un momento malo. Pero aun no terminé ese balance. Y es un momento malo porque me causa dolor que todos estén "enterados", que circulen rumores de mi libertad este año con respecto a Boca, y que a mi no me lo hayan comunicado oficialmente, Yo ni lo sospechaba, De ser cierto, con tantos años en un mismo club, lo menos a que podría haber aspirado es a que el presidente de ese club o algún otro dirigente, me lo comunique primero a mí. Es el primer año en que estos rumpres circulan con tanta insistencia. Pero hasta que no me lo comuniquen oficialmente no les haré caso.

—Si mañana mismo usted dejara de jugar al fútbol, ¿ya tendria su porvenir asegurado.

Tengo una buena posición, nada más, Pero no podría seguir viviendo sin trabajar, Por lo mero mos un jugador de fútbol no gana tanto como para eso. El jugador que más gana, por ejemblo gana entre un millón y un millón y medio de pesos por mes. Son 1000 dólares. Lo gana en cualquier país un jugador que no es figura. Por que las figuras gana ne país por que las figuras gana con como dolares por mes, cifra que yo dolares por mes, cifra que yo an mi país hace tres años. Aho

ra ni siquiera llego a ganar 1000.
—Marzolini. Usted tiene 32
años. Es una edad mala para un jugador de fútbol? Quiero decir.
¿para un jugador de fútbol dejado en libertad por un club, y con posibilidad de ser contratado por otro

club?

—Es una edad importante, crucial, para seguir jugando al fútbol.
Hasta los 35 ó 36 años es buena
edad. Roma jugó hasta los 40...

—Entre las cosas que se dicen de usted ahora, ¿se dice, por ejemplo, que usted ya está viejo, y que por eso lo dejan en libertad en Boca?

—Algunos periodistas ahora comentan que estoy viejo, que juego
mal, que estoy acabado. Lo que
pasa es que se guian por mis últimas cinco actuaciones del año paado. Yo el año pasado tuve un
sensible bajón en los últimos cinco partidos, Y tanto dirigentes como público sa acuerdan sólo de
eso. Olvidan lo demás. Pero a los
20 de alaboros esas, y ciaro, a
ande se le ocurrió atribuir eso a la
veiza, Ahora, porque tengo 32 años,
lo hacen.

-Esos comentarios, Marzolini, ¿lo afectan, lo lastiman?

—Me afectan esos comentarios en la medida en que sufren mis familiares y los amigos que quiero de verdad. Lo que ocurre es que el caso mio es muy especial en fútbol, A mi ma asocian con jugadores que y a mana esta que y a mana el composição de la composição de

ner, ahora, interés por usted?
—Un cibb argentino es muy difícil. Porque yo soy un poco la imagen, el simbolo de Boca, y a muchos les puede molestar eso. Por
so difie que me gustaria terminar
mi carrera en Boca. En cuanto a un
cub extranjero, puede ser, puede
cub extranjero, puede ser, puede
fotta to propositionale de la companio de la
fotta de la compositionale de la compositionale de la
so. se me compilicaria. Tengo todas

mis cosas, mis negocios, mis afectos, aca, Debe ser duro, ¿no?

Mucha gente se ha agolipado airededor nuestro en la orilla del mar. Algunos piden autógrafos, otros lo admiran simplemente, los más escuchan, Marzolini se siente molesto por eso y me propone volver con sus niñas a la carpa. No me entusiasma del todo la idea, pensando en las miradas y en las sonrisas de los otros futbolistas ocupantes de la carpa. Pero voj igual. Pera despistarios, hago preguntas sobre sus virtudes y defectos conos ser humano. De fitbol nada, por ahora. Y esto es lo que me dice Marzolini:

—Tengo 4º año industrial cursado en el Otto Krause. Leer me gusta, si, y leo bastante. Ultimamente
tei "El padrino" de Puzzo, "Papilión" y obras dei urguaryo Manie
cuerdo añora sus titulos. Silvina
Bullrich no me gusta mucho. Y en
cuerdo añora sus titulos. Silvina
Bullrich no me gusta mucho. Y en
iltro "Bomarzo" no pude terminarlo de letr. Ahora traje a Mar del
Plata tres o cuatro ilbros: uno
sogilense y otros más que no recuerdo. Me sigo entrerando, de cualquier manera. Como todavia no sé
lo que va a pasar, me sigo entreando [gual.]

—Si tuviera más tiempo, ¿en qué lo emplaaria?

—En recuperar todo el otro tiempo que escatimé a mi esposa, a mis hijas, a mi vida de persona normal.

—¿Sus virtudes, sus defectos?
—Mi virtudes haber sido siempre un pacifista, Yo siempre ful conciliador, el mediador en algún problems, en ul equipo o en conciliador en con

no saber valorarme,

"";De fruilla o de crema?", me
pregunta. Compra diez helados. Los
smpieza a repartir. La carpa se
ampieza a repartir. La carpa se
ampieza a llenar de niños, Los
cros iguadores se alejan para tonrar sol, o se van al mar, o se
erriman a la concurrida cancha de
"voley" que es una institución en
costa Azul, Marzodini parece no
parder jamás la calma. Jamás altera el tono de voz. Por momentos
asume un aire distante, de indiferencia, que hace que una se pregunte si es que el reportaje está llerencia, que hace que una se pregunte si es que el reportaje está llevuelve al terma con sus mismos
cjos clarcs, sonrientes, como si
nunca se hubbera ido.

—Y el cine, Marzolini, ¿no puede ser su futuro? Algo ya ha hecho. ¿Por qué no de nuevo?

-Si, ya algo hice. Es cierto. Hice una película con Luis Sandrini en 1967, donde interpreto el papel Marzolini. También intervine, unto a todo el equipo de Boca, en "Paula contra la mitad más uno". En 1963, con Armando Bo, habia hecho "Pelota de trapo", Manuel Puig me ofreció ahora hacer el papel protagónico de "Boquitas pintadas". Le dije que lo iba a pensar, y que después charlábamos. También tuve ofertas para hacer television. Pero yo no estoy muy convencido de que tenga condiciones para ser actor. Creo que para eso hay que nacer. Y me parece que yo no nací para actor. En cuanto a estudiar arte escénico, nunca lo haria. Me gustan las cosas muy rápido, quizá por eso a veces me equivoco tanto.

—E) hecho de ser buen mozo, de tener aspecto de galán, ¿lo ha



EL SOL, EL MAR, SUS HIJAS. "Si dejo el fútbol hoy, no podria vivir sin trabajar. Todavia no tengo el porvenir asegurado. No gano tanto"

beneficiado o perjudicado en el fút-

-Creo que me ha beneficiado. Si hoy soy figura es porque me han hecho mucha promoción, porque siempre me han tomado como un chico lindo. Pero eso no es importante para mi. Seria importante si fuera actor, si me sintiera actor. Pero como no lo soy, me gustaría que me dijeran otras cosas. Oue juega muy bien, por ejem-

¿Nunca se lo dijeron?

Estoy seguro que a cualquier muchacho que empieza a jugar al fútbol, que quiere o aspira a jugar en un club importante, le gustaría seguir mi misma trayectoria, Yo sali siete veces campeón con Boca, jugué en la selección argentina soy un crack y de entrada casi no jugué en otra división más que en primera. ¿Qué más se puede pedir? Si, muchas veces me han dicho que juego bien. Pero también se acordaron cuando lo hice mal.

-Marzolini, siempre senti curiosidad por saber cómo invierte su dinero un jugador de fútbol. Usted, por ejemplo, ¿cómo lo ha hecho?

-Yo tengo una empresa constructora con cuatro ex jugadores de Boca, Esa empresa construye de-partamentos, pero ahora no mar-cha del todo bien por la inflación, Esos cuatro jugadores son Rattin, Simeone, Magdalena y mi hermano

-Entonces, Marzolini, ¿aún no sabe en concreto si se queda o se va de Boca?

-No, no, aún no lo sé. Ya se lo dije: espero una comunicación personal o telefónica- de los dirigentes, Mientras tanto, todavía me siento perteneciendo a Boca.

Se va levantando, de a poco, de su silla, y recién descubro que a pocos pasos de la carpa mucha

gente espera, lapicera y papel en mano, este momento para pedirle un autógrafo. Tiene los ojos tristes, muy tristes, Caramba, si supiera algo de fútbol me gustaria en este momento poder recordarle su gambeta en tal partido, o su pase en tal otro, o su goi (los que juegan en la defensa, ¿pueden hacer gol...?), en el de más allá, y decirle que me parecieron sensacionales, magnificos, memorables.

Entonces me acordé que, si es que uno tiene obligatoriamente que definirse por un equipo de fútbol, vo sería de Boca

-¿Sabe? Me gustaria mucho. Marzolini, qua usted se quedara. Mucho. Porque aunque usted no lo crea..., aunque usted no lo crea..., yo soy de Boca,

No se nota. Digo, lo de Boca.

En cuanto a lo otro, gracias...
Dos días después lo volvi a encontrar en los pasillos del Hotel contrar en los pasilitos del rioce.
Provincial. Estaba charlando con
Alberto J. Armando. Quise escuchar, pero no ol nada, Quise adivinar por el gesto de ambos, pero
tampoco. Cuando Marzolini se dio vuelta, le hice el gesto como pre-guntándola "¿Y...?" Me hizo señas de que aún no sabia nada definitivo. Pero sus ojos —no sé por qué — me parecieron distintos a los del dia que lo encontré en la playa. Digamos que sus ojos estaban más alegres. No es que vaya a perder el sueño. Pero de verdad me gustaria saber si Silvio Marzolini se va o se queda en Boca. Después de todo, también puede ser importante eso de que un jugador de futbol cambie de club, después de trece anns

(Por RENEE SALLAS v JUAN JOSE PEREZ, enviados a Mar del Plata)

Grash y Bang

 Gente paqueta para un boliche paquete, Además, todo el buen gusto tucumano a tu alcance. Andá a BABAR v te maravillarás con todas las cositas que, para bebés y niños de hasta catorce años, alli tienen. Te atenderan Elvira Martinez Zavalla de Mariño, Julita Te-rán de Ruiz Moreno y Susana Pa-checo de Berro Madero, ¡Ahl, ¿te dijimos algo de los precios? ¡Son

ALGO DE MARDEL

- Para las fiestas, para las reuniones de tus chicos, las fotos encargarlas a MALISA OTAMENDI, Experiencia y arte fotográfico sólo para los muy entendidos. También fotos artísticas de tus chicos en la playa, en los bosques, o en el lugar que prefieras. ¡Lo recomendamos!
- En pleno centro de Baires, en un acogedor local de la calle Florida, ahora está LA EXPORTADO-RA. Interesante nombre, porque alli venden zapatos y carteras para to-dos los gustos y en una calidad que -sin dudas- es de exportación. El turismo en pleno ha descubierto el lugar y sus precios in-creíbles. Pregunta: ¿Si todos salen contentos..., por qué no vas?
- Más y más salsas, para carnes, para pastas y para todo. Las sal-sas son de EL TOLDITO (¿o no lo sabías?). Ellos lo tienen todo... El

mejor restaurant, estacionamiento, refrigeración y unos platos. . .

MAR DEL PLATA

· Nos recomendaron un lugar fantástico... "espectacular", para ser más precisos. Es una buhardilla y queda en la esquina de 12 de Octubre y el Boulevard. La casa fue construida hace una pila de años para el Director del Puerto de Mar del Plata y ahora, en ella, Amalia Marengo vende antigüedades y cosas que vale la pena ver. Además, expone óleos y aguadas Horacio Agola y cerámicas Lucy Rosset. ¡Tenerlo en cuenta! Es LA BU-HARDILLA

MAS DE BAIRES

- · ¿Buscás una boutique masculina para tipos doble "A"? Pueden ocurrir dos cosas; o que ya hayas encontrado a MAEWO, y no busques más; o que no la hayas encontrado y tengas que ir urgente. Para unos o para otros, MAEWO, IIIMás que una boutiquell
- · Tenés cuatro direcciones para encontrarte con el buen gusto, con el mejor buen gusto de Baires. Por todas partes, KASCOTE, Alli, pilchas supermodernas con las cuales te sentirás "hombre de hoy". Sin ninguna duda: ¡si querés una corbata así o una camisa asá, andá a Kascote!

IMPACTOS

MUSICAL CORRIENTES

Discos - Cassettes - Magazines Posters - Accesorios Corrientes 3890 - Tel. 86-2903

E



santa fe 1544 - local 29 galería vía bianca

rivadavia 11440 - local 10 rivadavia 11450 - local 48 liniers

rivadavia 14166 ramos meiía



Todo tipo de pilchas, Talles 6 al 52, Medidas en 48 hs. Lavalle 2384.

Futura mamá y bebe SKOP'S

Jerarquis en el buen vestir para la futura mamé. Jumpers - Vas-tidos - Pantalones - Mallas Truess y Lencerts. También trusas post-parto. Gal. Moderna - Loc. 37 - 2º piso, Santa Fs 1692

Restaurani
Ablerio Iodos los diss de 20
a 2 hs. Domingos también 1/2
dís: de 12 a 15 hs.
REFRIGERACION: Rodriguez
Peña 1146 - Tel. 42-1948. Estacionamiento gratuito: Arenalas 1676





Damas - Caballeros - Niños La última moda en calzados y carteras a precios directa mente de fábrica (y lo consigue en el corazón de la ciudad) Florida 431 - Buenos Aires (República Argentina)











Aprovéchenos. Cubrimos una audiencia de 800.000 personas de gran poder adquisitivo, que viven en una rica zona de impulso propio y que merecen conocer la calidad del servicio o producto que usted ofrece.



PRIMERA EMISORA BAHIENSE

Transmitiendo desde el centro del dial las 24 horas, con un alcance de 300 kilómetros en perfecta sintonia. y por FM todos los días desde las 21.00

Sarmiento 54, tel. 30073/74, Bahia Blanca, Telex (015) 826 Oficinas en Bs. Aires: Tucumán 927, of. 2 y 3, tel. 392-6607 y 392-1400. Telex (012)1747

No importa dónde. Philishave a pilas le pondrá su mejor cara.

Llévela cada vez que vaya afuera.
En el camping. En el yate.
O simplemente, téngala en la guantera del auto.
Y estará siempre con buena cara.



PHILISHAVE A PILAS

Todo lo demás es pasado.

LEO SALA SE ENCONTRO CON JOHNNY THE GAMBLER EN LA "CASA DE PIEDRA", EN MAR DEL PLATA, ¿SE ACUERDAN DE EL? ES EL HOMBRE QUE EL AÑO PASADO NOS ENSEÑO A GANAR A LA RULETA CON EL "FICHAJE D'ALEMBERT". MUCHOS LECTORES NOS ESCRIBIERON PARA DECIRNOS QUE ESTABAN ACERTANDO COMO LOCOS CON EL JUEGUITO. AHORA JOHNNY NOS ENSEÑA A JUGAR CON EL SISTEMA DEL "TIERS"

> Y ASEGURA QUE NO SABE COMO SE HACE PARA PERDER CON EL.

icen que segundas partes nunca fueron buenas -me dijo el buen viejo Johnny no bien lo encontré zambullido de cabeza en "Punto y Banca" y le propuse hacer una se gunda parte del artículo que lo hizo famoso—, pero ésas son macanas de ignorantes, porque la segunda parte de "El Quijote" es cien veces mejor que la primera como cualquiera que haya leído las famosisimas aventuras del Flaco sabe yo no-, y si esta segunda parte que me proponés no es muchísimamente mejor que la primara, que me venga a reclamar Cervantes en persona, si es que no ha muerto." Johnny demostró con su "tirada" que el cultivo de su tierra cerebral necesita la punta de una aguja como arado, pero que de los secretos de la Casa de Piedra sabe..., ¿quién lo puede poner en duda después de sus explicaciones con numeritos a la vista? Entonces le dije: -¿Fotito?

-Ni disfrazado de mono japonès —fue la veloz respuesta de Johnny—. ¿Qué querés? ¿Que no me dejen entrar más?

—¿De espaldas?

--- Mm. . ., dejame pensar,

Pensó un rato largo parado al lado de la mesa donde estaba jugando el "tiers" (tercer) o "tierce (tercero), el jueguito ese que había prometido explicar en la nota ante-

-Bueno -dijo-, Total, yo de espaldas cambio mucho,

-Macanudo -le dijeenseñame a jugar porque ya estoy aburrido de que me lleven las rupias. Y saqué la guita para pelar uno de 10. No bien la saqué, tenla dos viejitos al lado diciéndome:

-¿Fichas señor?

-Deme dlez,

-¿Cómo las quiere?, ¿de a uno, en una placa? --- Una de cinco y cinco de a

uno.

Es la gente que no quiere que el casino le rapiñe el diez por ciento cuando va a cambiarlas. Algunos hacen negocio. Una de nuestras colaboradoras fue a cambiar los 25 mil que habla ganado, Le iban a dar 22.500. Un tipo le ofreció 23.500. Ella agarró viaje urgente. Después ese señor entrará a circular hasta que venda sus fichas por los 25.000. Habrá ganado en la operación 1.500 de los vetustos. Es un trabajo aburrido, pero que puede dejar entre 50 y 100 lucas diarias. El Estado ha inventado un

Bueno, Johnny, ¿cómo es el fato ese del "tiers"?

 Es un jueguito que fue inven-

-Sirvase. gran negocio para los tenaces. escolaseadores franceses escolaseadores franceses —empe-zó Johnny the Gambler—. Todo el mundo ha oido hablar alguna vez de él, pero son poquitos los que lo saben jugar. De la gente joven, ninguno. No me preguntés por qué, pero cuando te encontrás con un jugador de "tiers", tiene, obligada-mente, más de 35 ó 40. Quizá porque nunca hubo una revista o un diario que lo explicara, Entonces, filate lo que pasa: el tipo que lo juega es porque alguna vez se en-contró con un jugador de "tiers" que se tomó el trabajo de explicárselo. La cosa es muy sencilla, pero es posible que haya sido difícil de inventar. Porque es ingeniosa. ¿Viste esos cartones que jamás dan más de dos pases de un solo lado? ¿Qué hace la gente cuando se to-pan con uno de esos cartones? Al quinto o sexto pase, rajan. Se le-vantan de la mesa y se van, Dicen: "¡Para acertar con este cartón hay que volverse mono!" Y se van. ¡No saben que están abandonando una mina de oro! Agarrá un cartón y anotà el juego que se está dando

tado hace algunos siglos por los

Anoté, Después de un comienzo de seis bancas seguidas, se habian

12 saltos.	Es decir, esto
Punto	Banca
x	×
×	×
x	×
x	
x	х
x	×
	x
	×

Y recién alli repitió la banca. Después el cartón se enloqueció, pero no daba más de dos pases de un solo lado. El próximo que vino fue punto. Y siguió así:

Punto	Banca
×	
	x
	x
x	
	x
x	
x	
	×
	x
×	
	x
X	

Y así todo el tiempo, durante 47 pases, hasta que echó tres bancas seguidas y volvió a punto y siguió echando uno o dos pases de pun-

JOHNNY THE GAMBLER EXPLICA SU CABALA INFALIBLE ¿COMO GANAR **PUNTO Y BANCA?**

JOHNNY THE GAMBLER EXPLICA SU "SISTEMA" A LEO SALA



Leo Sala sigue las instrucciones de Johnny the Gambier y juega sólo mil pesos contra lo que se está dando. Cualquiera puede ver que acaba de salir "Banca". Si no viene el pase jugará 2.000 a "Punto". Hizo un montón de miles. Pero cuando se agrandó "lo hicieron bolsa".

to y uno o dos pases de banca durante quince veces más, donde cla vó cuatro puntos y casi en seguida terminó el cartón.

-Ojito -me advirtió Johnnyeste as un cartón excepcional. No siempre se dan estas paponias. Lo habitual es que cuando empieza el "tiers" se den entre siete y quince pases de ese modo, es decir NUN-CA MAS DE DOS PASES EN PUNTO Y NUNCA MAS DE DOS PASES EN BANCA, ¿Y sabés una cosa? Hay franchutes que lo juegan considerando que un cartón de "tiers" puede de pronto echar 3 pases de un lado y, después, volver a los dos. O seguir simplemente de tres. Entonces doblan una vez más. Yo lo he visto jugar así en Montecarlo. Pero, ahora que me doy cuenta, todavía no te he explicado cómo se juega.

Según la explicación que me dio Johnny, la cosa es así: Punto 1º) SE JUEGA SIEMPRE LO CONTRA-RIO DE LO QUE ACABA DE DAR-SE. Es decir: si acaba de darse "Punto", usted debe jugar a ban-ca. Si acaba de darse "Banca", usted debe jugar a punto. Cuando no vino el pase, usted debe doblar su apuesta en el mismo lado donde acaba de perderla. Esto ocurre cuando el juego, en lugar de saltar todo el tiempo de punto a banca, de pronto repite la banca o el punto, Es

decir, esto:		
unto	Banca	
x		
	х -	
x		
x		
	×	
	×	
x		
	x	
x		
¥		

Es ahi donde la gente ya no sa be qué hacer. Porque no es juego de "uno y uno" y no es juego de "dos y dos". Entonces dice que el juego se "enloqueció" y se va de la masa. El "contramoquillo" para ese es el "tiers". Punto 2º CUANDO NO VINO EL PASE (es de cir: se repitió la banca o el pun-to), DOBLAR LA APUESTA EN EL

MISMO LADO DONDE USTED ACA-BA DE PERDER,

Tomemos este último ejemplo: Salió punto, usted debe jugar ban-ca. Acertó, ¿Ahora qué salió? BAN-CA. ¿Qué debe jugar usted? PUNTO Vino el punto y ganó. ¿Y ahora? LO CONTRARIO, SIEMPRE LO CONTRA. RIO DE LO QUE ACABA DE SALIR. ¿Qué era lo que acababa de salir? PUNTO. Usted debe jugar BANCA. Perdió. Este el el momento en que Perdio, Este ej el momento en que hay que doblar. En BANCA, por su-puesto, ¡Vino la banca! COBRE Y PASE A PUNTO. ¿Que vino? BANCA otra vez. DOBLE A PUNTO. ¡Viejo 'tiers'' para todo el mundo un día antes! Ahora hay que jugar lo con-trario, es decir BANCA. ¿Qué vino? La banca. El cartón se ha enloquecido, pero a usted no le importa. Usted acierta siempre. En ese pase, o en el de la "doblada"

Al acertar en el de la "doblada", usted gana la apuesta inicial, porque si jugó "uno" y después "dos", al cobrar gana "cuatro". Es decir gastó 1 + 2 = 3. Cobra

4. Ganancia 1. -Ahora bien -me dice Johnny—, tus ganancias dependen de tu apuesta inicial. Si empezás de 1.000 pesos y cobrás diez veces, ganarás 10.000, pero si empezás de 10.000, tus ganancias serán de 100.000

-¿Y por qué vos estás jugando de a 2.000 y cuando errás subis a 4.000?

-Forque éste es mi laburo, Yo empiezo humildemente de a 1.000-2.000. Cuando yerro y me llevan los 3,000 pesos, juego el segundo de 2,000-4,000. Acabo de errar uno. ¿Vos creés que se pueden errar tres o cuatro cartones de 'tiers'? A mi, en un año, me pasó una sola vez. Suponete que me mandaron a jugar 8.000-16.000; no bien acierte seis pases -que en el "tiers" es la cosa más normal del mundo—, estoy desquitado y ganando 3 lucas, Entonces vuelvo a jugar 1,000-2,000. En cinco años pienso hacer por lo menos mil mi-llones de sopes. Ahi largo y me voy a viajar por el mundo hasta que me quede sin un mango. Total siempre va a haber casinos en algún lado.

-Chaaaaaau -le dije

una hermosísima multipulsera y el sensacional juego de Fútbol!

Billiken viene con dos maravillosas sorpresas exclusivas: una multipulsera de gran utilidad que pueden usar las chicas como lindísima pulsera o los varones como espectacular malla de reloj.

Y como segundo impacto de este número: "El golazo", un sensacional juego de fútbol para divertirse como un crack.

Además, Tarzán, El delfín, Sargento Kirk (una nueva y apasionante historieta) y muchas emociones más.

Revista

CHILLIAN

De Editorial Atlántida





Otra vez vino la "Banca" y habrá que Jugar a "Punto". Mucha gente en el Casino, pero el "impuesto" hace que los apostadores no dejen ni un peso de propina. Cada vez que alguien deja una fichita de un peso, el jefe de mesa grita: "IJICAJA DE EMPLEFEEEEEEFEEAMAAMAADOS!!!",

-¿Adónde vas? —me preguntó. —A ruleta. Ahí no hay "coima", cómo aquí, que cada vez que acertás en "Banca" te llevan el 10 %.

tas en banca te lievan el 10 %.

—Ajá —me dijo el viejo y buen
Johnny—, pero tenés el "Cero", Si
te "caza" en el medio de un "liers",
¡qué hacés? ¡boblás de nuevo? Lo
habitual es que después del "Cero"
sale el otro color. No, querido; haceme caso, quedate en "Punto y
Banca", y pagá ese diez por ciento.
Es mucho más segurola,

—¿Y me querés decir cómo se hace para jugar el "tiers". Porque en una de ésas, el cartón en el que vos estás jugando es un cartón rachero, de esos que te meten seis BANCAS Y OCHO PUNTOS Y SEIS BANCAS Y CUATRO PUNTOS TODO EL TIEMPO. ¿Qué hacés ahi?

—Al cartón de "tiers" hay que buscario, Y te aseguro que no hace faita tener el olfato de los cerdos para las truchas. Es fácil, no bien ves que los cartones empiezan con el macance osea de saltar de un lado para el otro, ahi prendete. Es otra que jugar en ruleta. Nadie lleva cuenta del los razones por las que no hay que jugar en ruleta. Nadie lleva cuenta del los razones por las que no hay que jugar en ruleta. Nadie lleva que no centra del composição de los pares y los menores, o de los pares y los ones, que son los tres juegos que ahi podes jugar. Y todavia queda una útilma razón. El juego en ruleta es mucho más lento. En cambio, en "Punto y Banca" sale como tiro. Porque, ¿cuándo se hace lerdo el juego en "Punto y Banca" y el pagador tarda media hora en pagar, sobre todo por el li de elos descuentos. Pero en los cartones de "iters" es problema no existe.

Muy bien, nos fuimos para la "Rula" y conseguimos "rolor" inmediatamente. Eran las seis de la
tarde de un dia lluvioso. En otros
años conseguir color a las seis de
la tarde hubiese sido un milagro.
Sensiblemente menos gente, Sucede que los "puntos" están indignados por el 10 % adicional que les
sacan a los ganaciosos. Hay gente
que no se hace problema, "fotal
—dicen—, yo siempre plerdio", Pero la manera que ha encontrado, el
público de darle el "contramoquiillo" al impuesto-plus es no darle
la habitula propina para "caja de

empleados". Todo el mundo quiere hasta "las chiquitas" que, antes. iban siempre para los "crouplers", y en ruleta se han vuelto "améros", según la expresión angustiosa de uno de los pagadores. Nadle da un mango. Es que, con proprieto de la companión de l

Al principio nos fue muy bien en la "Rula". Al ratito de estar, me di cuenta que venía un "tiers" clavado y empecé a jugarlo, pero des-pacito, de "1.000-2.000", y cobré como una hora seguida, pero con dos "Ceros" en el medio que rompieron el esquema. Cuando se cor-tó, y perdi mis correspondientes tres mil pesos, estaba ganando 16.000 porque, como dice Johnny, la ruleta es lenta. Entonces me fui a "Punto y Banca". Siguiendo el jueguito de Johnny estuve ganan-do en un momento 52.000 pesos, como pueden atestiguarlo el chico como pueden atestiguario el Cilico Alfieri y Aldo Abaca, fotógrafos de "GENTE", Entonces quise llevarme 400.000 o medio millón, y empecé a jugarlo de 10.000-20.000 y perdi toda la ganancia más diez lucas mías en cinco pases. Ahí comprendi cuál es el negocio de Johnny the Gambler. El comienza de lo más chiquito que puede, Cuando pierde va aumentando al doble su postura inicial. Según él, no se puede perder más de tres cartones seguidos. Entonces es un negocio redondo de 40 6 50.000 por dia, lo que no es moco e'pavo,

Pero si yo sali hecho después de jugar seis horas como un enloquecido, hubo gente que siguiendo las
instrucciones de Johnny the Gambler ganó conmigo. En fin, me divertí y no me costó ni un mango.
Y si no gané el medio palo que mopromet fiue culpa mía y no del juego concelmiento de todos los timbecos del país, como una colaboración para la épica Jucha que todo
el mundo lleva contra la Casa de
Piedra y las subsidiarias diseminadas por todo el país. Chanda
para modernia de la casa de
Piedra y las subsidiarias diseminadas por todo el país. Chanda
para con la casa de
produce de la país. Chanda
para con la casa de
produce de la país. Chanda
por todo el país. Chan

LEO SALA Fotos: ABACA y ALFIERI (h.)

El lujo que dura más y gasta menos.



CAMPEON DE LUJO 100 DE FIRESTONE

Campeon de Lujo 100 de Firestone, gasta menos porque dura más y aguanta mas kilometraje. Especialmente diseñada para un mayor agarre, con un andar suave y silencioso que facilita el control de dirección. Campeón de Lujo 100, el verdadero lujo en cubiertas, con ó sin cámara. costado blanco o negro, hombro redondo.

Consulte con su revendedor Firestone



HACE LA DIFERENCIA A SU FAVOR.



JULIO DE CARO, EL HOMBRE OUE TOCO EL TANGO EN LA SORBONA, **HIZO BAILAR A CHARLES** CHAPLIN Y AL AGA KHAN. CUANDO ESTUVO EN PARIS HIZO LA MUSICA DE LAS PELICULAS DE CARLOS GARDEL, EN ITALIA FUE AMIGO DE PRINCIPES, Y BENITO MUSSOLINI LO INVITO A COMER PARA CONVENCERLO DE QUE NO ERA UN ARGENTINO SINO UN ITALIANO. DESPUES DE UNA BATALLA VERBAL JULIO DE CARO LO CONVENCIO DE OUE **ERA MAS** ARGENTINO OUE **EL MATE** Y EL OMBU. LEA SU VIDA APASIONANTE, QUE EL MISMO NOS CONTO.

A ESTE MUSICO EL





Con sus amigos tangueros en Joinville: sentados: Gardel, Gloria Guzmán, Sofia Bozán y Aida Oliver (la última).

Arriba: Riverol, guitarrista de Gardel (moñito), Padula, De Caro, Quartucci.

viejo y medio sordo y la voz le sale rota como si alguien o algo (el martillo de plata de la pena, tal vez) se la hubiese golpeado en la garganta. "Mi vida me pa-rece un sueño", dice, y en el ai-re quieto de su mirada azul flotan los fantasmas de su avasalladora y triunfante juventud: compadri-tos de lengue y funyi gris, la sa-la de la Sorbona donde, en 1931, tocó sus tangos ante el cuerpo diplomático, los rectores de las universidades y los invitados que la colmaban; las lánguidas reinas de la noche, los principes de Gales y el de Saboya que, junto con el Barón de Rothschild y el Aga Khan, fueron sus anfitriones y amigos; il Duce, Benito Mussoy amigos; il Duce, Benito Musso-lini, quien, después de escuchar sus tangos, lo invitó a almorzar para tratar de convencerlo de que era un italiano..., y Arolas y Co-bián, Discépolo y el "Cele" Flores, bián, Discépolo y el "Cele" Flores, Pedrito Maffia y Láurenz, el Palais de Glace, 1920 y sus tangos: "El Monito", "Mala cria", "Mala Pinta", "Mala Junta", "Copacabana", "Buen Amigo", "Tierra querida", todo en un revoltijo fantasmal y nostálgico que evoca, enaltece, destruye, pone orden en el caos de este mundo que se la va de les manos dejándoselas va-cias. "Mi amigo —dice—, yo naci melodista; creo que la música que perdura es la que tiene melodia. Por eso, cuando el cardenaj Verdier, en París, en el palacio de Rothschild primero y en la Sor-bona después, escuchó "Flores ne-gras", "Copacabana", "Páginas gras", "Copacabana", "Páginas muertas", "Pico de Oro" y otros tangos míos y ajenos, se a sombró diciendo: Pero esto qué es... ¿música del cleto?... pero ahora ya no entiendo nada: nuestro patri-monio cultural está envuelto en la telaraña de un monstruo que lo quiere devorar. He estado desesperado viendo que todo se pierde. He sentido la muerte de cerca, quedé completamente sordo y us-ted puede imaginarse lo que eso significó para mí; reclén ahora estoy recuperando el oido izquierdo; además me mareaba y perdia el equilibrio... Como le dije, crei que habia entrado en el tirabuzón y que me lba a morir, pero nada de eso me importaba tanto como ver derrumbarse el arte de verdad, la familia, la religión. ¿Será porque soy compositor? No sé, pero creo en el mundo de las almas y creo que esto no termina aqui. Se lo voy a fundamentar: hablamos de inspiración. ¿Que es la inspiración? Es el alma. Hoy es un dia feliz y voy a fumar mucho, para festejarlo. La vida es un perfume en los sentimientos, pero estamos como perseguidos por fieras. Nos están cambiando, pero uno se pone rebelde y no puede aceptar que nos manden, como nos están mandando, al tirabuzón de la muerte. Si, mi vida fue como un sueño. Yo he tocado, allá en los años 28, 29, y 30, en el Real Cine, donde se formaban "colas" increibles: toqué el tango en Europa, en palacios de barones y de principes, era invitado por el Aga Khan y por Rothschild al hipódro-mo de Longchamps, llené la Sorbona con "Páginas muertas" y Char-les Chaplin me agradeció con un abrazo que hubiese bisado "El

Ahora, a los 72, está un poco

COLON LE QUEDA CHICO



"Siempre he sido un hombre de orden orden —dice el maestro—; la úni-ca pasión de mi vida ha sido el tango", Lo dice como si dije-"mi única pasión fue jugar a las bolitas", pero esa pasión no fue sólo "de" su vida; fue su vida. A los 15 años hizo el primero: "Mon béguln" (Mi capricho), y hace ape-nas unos meses su último: "Pia-zzolla", una devolución de corte-sia (Plazzolla habla llamado "Decarisimo" a una composición suya) y "un desmentido público a las habladurías de que estamos peleados. Usted sabe..., cuando Astor me encuentra por ahi me abraza y me besa". El capricho que le inspiró su primer tango fue una alumna de su padre, José, un profesor del conservatorio de Milán, que había subido desde Nápoles donde podía alardear su origen noble ("In Sicilia esistette una fa-miglia Caro o De Caro, che gode-tte nobiltá in Trapani".), que inmigró a nuestro país, casó con Mariana Ricciardi VIIIari, también de ascendencia ilustre, y puso aquí su propio conservatorio y casa de música, además de 13 hijos, tres de los cuales (Francisco, Emilio y Julio) integraron el famoso sex-teto del maestro. Bajo la direc-ción del padre y de los maestros Bolla y Alberto Williams, Julio y Francisco no tardaron en ser niños prodigios, que robaban del negocio los tangos de moda, se los aprendian de memoria y devolvian después con el sigilo necesario para que el padre no se enterase. Ocurria que don José De Caro aspiraba a que su hijo Julio fuese médico. En ultima instancia, si su hijo se oponia le daria piedra libre para que fuese un concertista de violin de alto vuelo, pero jamás un rascatripas del tango, esa música orillera que el despreciaba desde el fon-do de su alma. De modo que Fran-cisco (74 hoy) y Julio l'enaban la esquina de México y Catamarca con "El irresistible", "Sans souci" con "El irresistible", "Sans souci" o "La cumparsita" sólo de noche, cuando el padre salia a dar "una vueltita" en compañla de algún

amigo.

Una noche de sábado, único dia
en que el permiso se estiraba hasta las 24, los amigos los arrastraron, con pantalones largos prestados, al Palais de Glace, guarida
tanguera de Roberto Firpo y su
orquesta. Cuando le tocó el tumo
de ordenar su bebida pidió "una
granadina" y al poco rato, dehido

El "Maestro" De Caro habla a GENTE fumando uno de los pocos cigarrillos que se permite por día. Una escultura del "Negro" Juárez adorna su escritorio en su departamento de la avenida Callao, en Buenos Aires.

a la infidencia de uno de sus amigos, tuvo que subir al palco de la orquesta a tocar el violin. 'La cumparsita', tango que me sa-bia de memoria, y a don Roberto le dije que cada vez que tocasamos la primera parte la orquesta lo hiciese suave, dándome lugar a dos contracantos distintos, que ejecuté con algunas cadancias, dobles cuerdas y armónicos; la segunda vez la cuerta cuerda "al cello". Cuando terminė me volvieron sordo los aplausos y don Roberto ma abrazó. Cuando volvi a mi mesa me agarró una franchuta, como una boa, y me fagocitó con un beso que no terminaba más y que me dejó sin aire. Si un señor no me la saca de encima, creo que no podría ahora estar contando el cuanto", Ese señor era Eduardo Arolas, "El Tigre del Bandoneón", quien, inmediatamente, le propuso que tocase en su orquesta. La respuesta fue que el padre no lo iba a dejar y que, después de terminar el bachillerato ese año, iba a cursar medicina; que, además, el tango para él no era sino una distracción..., una cosa sin importancia. Cuando al otro día, frenético de orgullo y de excitación, se lo contó a su madre, la pobre casi muere del sus-to. Y cuando "El Tigre", envuelto en su propia pial, fue a pedirle a su papá que lo dejara tocar en su orquesta, il signore De Caro lo sacó como por dentro del aro de fuego de una pista de circo. "Espero de él algo más elevado que ser un profesional del tango. Será médico. Buenas tardes, señor. . . y usted Icamine adentro!", El hijo, sumiso, y disciplinado, se fue adentro, pero no bien pudo salir buscó a Arolas y aceptó integrar el cuarteto junto con Rizzutti y Tuagols. Resultado: el padre lo esperó una noche y después de arrancarle la confesión de su actividad nocturna lo puso de patitas en la calle a las dos de la mañana endilgándole, co-mo correspondia, la consabida frase de "olvidese que hasta aqui fue hijo mío". Eran las dos de la manana y Julio se sentó en el umbral de su casa a llorar y cavilar acerca de su futuro, porque "eso si, no estaba dispuesto a ranunciar al tango, que era lo que exigia mi padre para aceptarme de nuevo". Julio, tiernito todavía en sus 17 años, se fue a contarles sus cuitas a abuelos y se quedó a vivir con ellos, pero cuando ellos se mudaron a Villa Ballester tuvo que optar por la soledad o el regreso Decidió vivir solo. Tenía 18 años.

"He sido como una salamandra. Pasé por al fuego, ileso. Nunca fui afecto a la bebida y de entrada trabaje siempre muy duro: desde las seis de la tarde a las cuatro de la mañana, en el "Tabarin", que quedaba en Suipacha entre Lavalle y Tucumán. Alli estrenaban "re-clén sacado del horno" cuanto tango nuevo se creaba, como "Qué noche", de Agustín Bardi, título que tenia que ver con la nevada que cayó sobre Buenos Aires en 1918. El cuarteto se hizo quinteto, con Manuel Pizarro; después orquesta, con "Tano" Genaro, con el "Nagro" Quevedo, dos inmensos bandoneo nistas; más tarde, enfermo Arolas, formará cuarteto con Pedrito Maffia, Rosito y Rizzutti, tocará con Fresedo y entrara al "Cuarteto de Maestros" al irse Tito Rocatagliata, del que formaban Juan Carlos Cobian, Osvaldo Fresedo, Manlio Francia y él. Hasta que en 1924

tiene su primera orquesta; ocho bandoneones, seis violines además del suyo, dos pianos y dos contrabajos. Entonces empieza a ganar mucho dinero y a meter sus for-maciones orquestales en salones distinguidos, en lugares donde, hasta ese momento, el tango había estado proscripto (como el "Café Colón"), hasta desembocar en el 24 en el "Vogue's Club" (ex Palais de Glace), puesto a nuevo con gran lujo por el principe Jakocon bleff De ahi en adelante la vida del maestro empieza a hacérsele sueño. Cuando el "Vogue's" se transforma en el "Ciro's" el Principe de Gales, de visita en el país, baila su tango "Buen Amigo" quiere conocer al autor. En la presentación se hacen amigos cuando el principe se casa, le obsequia como regalo de bodas el tango "Dulce H o g a r". Entonces (1925) Mr. Cheney, director técni-co general de la RCA Victor de los Estados Unidos, le regala el violin-corneta, "parfecto de sonido, que toque durante 20 años y al que sólo dejé cuando me provocó una callosidad en los telidos con riesgo de convertirse en cáncer, ya habia, me dijo el médico, destrucción de tejidos".

. . .

En 1927 lo contratan desde Brasil para focar, por 2,000 pesos diarios, en el hotel "Copacabana" (de ahl el título de su famoso tango), donda, atrapado por la nostalgia, también hace "Terra querida". Nunca hay un sitio libre en los amplios salones donde toca De Carro y su partida es acompañada, en el puerto, por miles de brasilenos que han aprendido a amar el tango a través de sus composiciones nace una sentrée en el res"eslect Lavalle", pasa luego al "Renatace una sentrée en el res"eslect Lavalle", pasa luego al "Renacimiento", donde iban a escuchar. lo personalidades tales como Pietro Mascagni, Claudia Muzio Tito



Dun Julio graba su voz en la grata compañía de otros tangueros de ley. Piazzolla, Edmundo Rivero y Horacio Ferrer,



El "Maestro", cualquiera lo sabe, no es sólo un eximio violinista. En la vitrina su famoso violin "corneta" que firmo Kreisler.



Julio De Caro en la cumbre de su fama internacional. Sobre la banqueta el violin "corneta" que casí le provoca un cáncer de tanto tenerio apoyado en el mentón. En el círculo, el joven "Pichuco",

Schippa, Gigil, o Juan José Častro. Discepolin o Juan de Dios Filiberto, Su fama ya es absoluta y tototal y. en 1931, le llega la proposición de actuar en Europa. Debuta en Niza con un éxito fa-

buloso, Presentado por Gardel, que tenía unos cien invitados a su me-sa y estaba de frac, empieza con "Tierra negra" (de Noli y de Leone), que ataca, en la introducción, Láurenz con una llamada de bandoneón que impacta de tal modo al auditorio que, sin siguiera esperar a que irrumpa la orquesta, lo premia con una ovación. La or-questa había sido contratada pa-ra escucharla, pero Charlie Cha-plin, empecinado en bailar "El Mohace retirar algunas mesas y pide el bis, La actuación, programada para media hora, se ex-tendió a más de una. De allí a ltalia (Turín), donde en el debut (Teatro de Opera Politeama "Chiarella") se a parece en el palco avant-scene el príncipe heredero Umberto de Saboya con su esposa, María José de Bélgica. Terminada la función lo hace ir al palco, lo felicita y le presenta a su esposa; luego le manda al hotel un emisario de la Casa Real para notificarlo que se ha programado, en ca-dena a toda Europa, una audición por "Radio Torino", trasmisión que fue captada aqui por Radio Splendid. De Turín a Génova (Teatro Paganini), donde va a escu-charlo el Príncipe Giovannelli, primo hermano de Umberto; lue-go Milán, Roma, invitación de Mussolini a comer con él (lo había escuchado por Radio Torino), en la que trató de arrançarle el asentimiento de que éj en realidad, por ser hijo de italianos, era italiano.
"Me vi en figurillas para contestarle; tenia un ángel que cautivaba y yo me desinflé, porque no me gustaba il Duce. Yo soy democrático y la sola palabra dictadu-ra me molesta. Pero era un dictador, porque cuando se enojó debido a mi empecinamiento en afirmar mi nacionalidad perdió los estribos. Primero tratóme con du'zura, y ante mis negativas se encrespo. Yo me encrespé también. Rens-gar de ml patria? Vamos! Lo en-frenté valientemente, sin miedo alguno, y le gané la partida con los colores de mi bandera, y lo derroté. Con todo, me acompañó hasta la puerta de calle con su brazo sobre mi hombro."

Vuelta a Francia para cumplir su contrato en el "Empire", de Paris. Su éxito en el gran music-hall es tan grande que el barón de Rothschild lo invita a tocar en una fiesta en su palacio. En el gran salón donde iba a actuar De Caro confunde al barón con un mayordomo y le ordena mover el piano; después le da una propina. Más tarde, ya en la fiesta, Rothschild lo manda a buscar v lo saluda muerto de risa. Le presenta al Aga Khan, con quienes irá luego al hipódromo de Longchamps. Tanto batuque se hace con su figura y su orquesta que termina, en la vispera de la fiesta patria, tocando en la Sorbonne. Un detalle: jamás tocó vestido de gaucho. Siempre de riguroso smoking. El embajador Tomás Lébreton, que lo pre-sentó en la Sorbona, dijo: "Nuestros gauchos son la tradición, pero De Caro no es un gaucho, es un ciudadano que representa dignamente a nuestro país; por eso es para mi un honor presentario en esta histórica sala".

Invitado a tocar en el palacio de Buckingham por el principe de Gales, se dio el lujo de rechazar la suculenta oferta porque . . "que quiere, ya estaba enfermo de nos talglas, enfermo de Argentina".

De vuelta a la patria amplia su orquesta incorporando, entre otros, a Anibal Troilo y, en 1932, con una orquesta casi totalmente renovada, comienza el ciclo (en Radio Splendid, en el cine Broadway) de sus tangos sinfónicos, que iba a repetir en 1937, fecha en la que se reconcilia con su padre, que fue a buscarlo al cine Opera, donde actuaba en esos momentos. El rígido padre y el obstinado hijo se abrazaron después de 20 años de no hablarse y, ya en la casa, el padre le mostró una caja con todos los recortes de sus actuaciones y giras por el mundo, "Papa -le dijo Julio--: no he enlodado su nombre; he sido siempre pudo--Hijo -contestó don José-, has nacido en un gran país tienes, por eso, mucha suerte. Quiero besarte, porque todos tus hermanos me han honrado, pero tú me has hecho muy feliz...; es como una recompensa de Dios por todo mi sufrimiento desde que te eché de casa por tu vocación. Eres un hombre, un artista y un buen argentino. Algo le he dado a esta tierra contigo".

Por esa época vino a tocar en clodh, el gran compositor y concertista de violin Fritz Kreisler, y a su pedido (queria escuchar tangos) invitaron a De Caro a tocar considera de la considera d

Como siempre, su carrera una hilera de interminables triun-fos: inauguró con su orquesta el Casino de Mar del Plata, actuó en varias provincias, hasta que, en 1946, a raiz de una huelga que él encabezó, tiene que pasarse "cua-tro años en blanco". En 1950 un director artístico de Radio El Mundo intenta "manosearlo" y se vuelve a retirar. En 1953, a pedido de ve a retirar. En 1953, a pedido de tanta gente que amaba su música, vuelve a Radio Belgrano, "pero las cosas ya estaban de punta y tuve que dejar. Desde entonces no volví a tocar nunca más en públi--¿No piensa hacerlo? "Lo habia pensado, pero no. No vuel-vo porque murió Pedro Láurenz. Mi hermano Francisco anda un poco como embromado del corazón. Sin ellos ya no tengo fuerzas, Lamento la circunstancia que me priva de pagarle un poco más a mi pueblo por todo lo bueno que siempre me brindó. No estoy vencido, pero mi rentrée serà sólo en el cielo, con mis compañeros, que tanto hicieron junto a mi".

Fotos: JUAN MESTICHELLI



ESCUCHE NUESTRO PROGRAMA "MUSICA WELLA" POR LR3 RADIO BELGRANO Y LU6 EMISORA ATLANTICA DE MAR DEL PLATA.

en sus dos tipos, según lo pida su cabello.

LA MARCA MUNDIAL DE COSMETICA CAPILAR

Billiken crece como un chico sano.

Venta neta ejemplares Billiken. Período: enero/noviembre.

> 10.682.892 ejemplares.

9.102.591 ejemplares.

1971

1979

Incremento neto: 1.580.301

Promedio por edición semanal 1971: 189.637 ejs. Promedio por edición semanal 1972: 222.560 ejs.

Porcentaje de Incremento: +17.36%

PUBLICIDAT & NEGOCIOS \$3





EL REGRESO DEL CONDE FRANKENSTEIN

De pronto, el viejo conde Frankenstein decidió volver otra vez a la vida, Y lo hizo, como no podria ser de otra forma en los tiempos que corren, a través de la publicidad, Desde hace dos meses su espectral imagen y su fantasmagorica voz (entonando ronca y dulcemente una tiema canción de cuna) pregonan por televisión las bondades de la línea de insecticidas Necció, producido por Geigy. 'Frantion de la contrada que el bicherio veraniero los oltres de elevino de quien se duerma protegido o pri Necció.

Las reacciones que provocó el aviso, no obstante, fueron diversa y contradictorias. PUBLICIDAD & NEGOCIOS, entonces, organizó una mesa redonda a la que asistieron modelos, animadores y publicitarios para debatir un tema siempre latente: la publicidad agresiva. La reunión, por añadidura, se internó por los recónditos caminos de la estética,

de la belleza a nivel subjetivo y objetivo.

Annamaria, conductora del programa "De padres
y de hijos" (Canal 77, asumió el papel de fiscal
y alzó la voz en contra del conde. Aseguró que
el aviso era de mal gusto, que puede generar miedo, y que los publicitarios sacaban a relucir la
vieja teoría del romanticismo literario según la

cual el hombre puede manifestarse —y debe hacerlo a veces— a través de lo feo,

cerío a veces— a través de lo feo,

Los responsables de la campaña —Hugo Zujiani (director de Trivex Ra-Ro Publicidad), Alex Aloi
(director cettivo de la misma agencia) y Roberto

"Tot" Gil (director de cine publicitario, realizador

"Tot" Gil (director de cine publicitario, realizador

ron su descargo: no solo afrimarion que la campaña
lograba vender el producto, sino que pusieron el

seento en la intensidad del trabalo realizado, que

incluyó tests y pruebas previas con padres de familia, Para entonos, y as evisilumbraba una co
rriente de simpatia general para con el "reo", que

se materializó poco después con carinósos elogios.

"A mi, como espectadora, me encanto el aviso"

—dijo Nora Romero Castillo, modelo—", "Me pare
ce que es un Frankenstein simpático. No entiendo

como se le puede tener miedo". "Me cas simpáti
co el aviso. Es un Frankenstein muy querible", apun
to Maggie, tambien modelo.

La sentencia fue favorable para el vapuleado conde, quien seguirá ronroneando su producto y acunando a los teleespectadores con ese hálito de "monstruo bueno" que lo ha rescatado a la fama.

UN "FUERTE" PARA TENTAR A LOS INVERSORES

En una economia inflacionaria no resulta fácil despertar el interés de los inversores. Roberts S.A. y la agencia Johnson Benton & Bowles acoptaron el desinicuando delinearon la carpana publicidad a 1972/79. Luggo publicidad de las empresas financieras, se llegó a la conclusión de que el pequeño y mediano inversor busca seguridad y, luego, solvencia y servicio",—comenta Pablo Agrest, director de cuenta de la agencia—. "Tomando como base ese análisis—agrega—resol. vimos encauzar la linea creativa dentro de una tónica de humor, ya que site, al romper el sentido critico, permite apelar a premisas emotivas. Además, de un espíritu positivo a la operación financiera, que pierde así su aura angustiante de carrera contra la inflación". Así, la campaña se hizo glinflación". Así, la campaña se hizo glinflación". Así, la campaña se hizo glinflación". Así, la campaña se hizo glinflación".



Asegurar el mejor rendimiento para su inversión. El fuerte de Roberts.





ROBERTS

rar airededor de una frase; "El fuerte de Roberts", que surge del sotipo Roberts (torre) y se identifica con el concepto de sobresallente, con lo que se planteó una serie de juegos de palabras. "El primer aviso de la campa del humorista Amengual, apela básicamente a la seguridad. Ese primer aviso nos sirvió para pulsar la opinión pública y, al comprobar que estábamos en el camino correcto, lanzamos el segundo, esta vez confiado al dibujante Calo!". El tercer aviso de la campaña de palabras se transformo en "Asegurar el mejor rendimiento para su inversion. El fleret de Reberts".

Walter Jac, director creativo, Ruben Facal, redactor y Gustavo Ratto, director de arte, integraron el equipo responsable de la campaña.

BOLSA DE NOTICIAS

PRESENTACION. De la nueva linea de máquinas de tejer de uso familiar de las marcas Jukicard y Penélope, cuyas características fueron explicadas po' Norberto Ciancaglini y Arturo Scalise, ejecutivos de Juki S.A. licenciataria de Tokio Juki Industrial Co. Ltd.

GERENTE. Guillermo F. Alfonso Correas (33 años, casado, tres hijos) es el nuevo gerente del departamento de Personal y Organización de Ford Motor Arrentine. AHORRO Y PRESTAMO. El presidente de la Cámara Argentina de Ahorro y Préstamo, señor Horacio Giménez Zapiola, viajó a Houston para participar de la 9º asamblea general de la Unión Interamericana de esa ac. tividad.

VENTA. Como parte de su plan de expansión en la fabricación de autoplezas, DA-WOL S.A. ha exportado una importante partida a Chile y Perú. RECORTE Y ARME, Con est titulo Fleischmann Argentina Inc, organizó un concurso para sus productos Flanes y Postres Royal que halló amplio eco en el público infantil. Llegaron miles de cartas entre las cuales, con la supervisión de un juerdo y la certificación del escribano y la certificación del escribano y la certificación do escribano y la certificación do escribano y la conflición de son la properción de su promo las 110 que permiteron distribuir otros tantos premios. Niños de Formosa, Mendoza, San Juan y Bahía Blanca se encuentran entre los premiados.

Durante todo el verano y sin gritar la mejor programación.



Radio Belgrano

Pregunta tonta: para que le sirve a usted una revista de televisión?

Respuesta no tan tonta: Una revista de televisión debe darle un Servicio.

Tener la programación más completa, detallada, exacta y adelantada.

No basta con repetir los horarios que usted conoce de memoria.

Usted tiene que enterarse de los cambios, usted tiene que saber quiénes actuarán en cada programa, conocer con anticipación los programas especiales...

En fin, usted debe estar informado de qué hay y de cómo es.

Por eso, una revista de televisión debe nacer y hacerse en los canales.

> Sólo Canal TV es así.

El más auténtico servicio periodístico sobre televisión.





TOM JONES. No. solamente es famosisimo y multimi-llonario. Además es un buen padre que, cada vez que puede, escapa a las multitudinarias obligaciones para refugiarse en un acogedor refugio de montaña y des-de alli partir, todas las mañanas, para practicar en la nie-ve sus pasatiem-pos favoritos: ro-dar en trineo y jugar con bolas de nieve. Tom Jones es padre de tres encantadoras ñas: ellas fueron las encargadas de seleccionar un lugar absolutamente exclusivo en donde disponer del cotizado papá sin Ilmltaciones: se llama Gstaad. (Fotos GAMMA.)

STEPHANIE de Mó-e naco. La hija me-nor del principe Rainiero y la prin-cesa Grace se dis-ponen a iniciar en Zürs, Austria, su aprendizaje de esqui. La tradicional familia concurre todos los años al mismo centro de turismo invernal, Carolina y Alberto, los hermanos mayores, son más há-biles, Carolina, particularmente, se ha revelado como una esquiadora de ex-cepcional calidad, siempre, por su-puesto, en la opi-nión de la princesa Grace, a siempre se recuerda en cualquier la-titud del mundo como Grace Keily, ex estrella del cine norteamericano



Levi's imaginó el verano así!



Levi's!

Patch Pocket Brushed Sateen



por landri!



NUESTRO EDITORIAL

CLARIDAD PREELECTORAL

Evidentemente, el panorama preelectoral del país no puede ser más claro y, si hacemos deducciones, llegaremos a saber en forma clara y terminante y sin temor a equivocarnos quién será el próximo presidente. Partiendo de la base de que ninguno de los partidos obtendrá más del 50 por ciento de los votos, habrá que ir irremediablemente a una segunda vuelta. Como el FREJULI y los radicales son mayoria, podría suceder que éstos dos partidos se uniteran y la fórmula podría ser Babbir-Solano Lima, o Campora-Babbin, o Cámpora-Gamond, o Balbin-Cámpora, o

Solano Lima-Gamond, o Gamond-Cámpora, Pero también podría suceder que los partidos moderados (Nueva Fuerza, ezequielismo y manríquismo) apoyaran a los

NO SOY OFICIALISTA.

NO SOY OFICIALISTA,

PORQUE LOS OFICIALISTAS,

PORQUE LOS OFICIALISTAS, SE ECHAN A PERDER

lalelelal delete

00

0 0

radicales, de manera que subiria al poder Balbin-Gamond, siempre que el FIP, el alendismo y el resto del izquierdismo no se vuelquen masivamente al FREJULI, pues en ese caso gobernaria al pals Cámpora-Solano Lima.

¿Pero qué ocurriria si los radicales y peronistas no obtuvieran la cantidad de votos esperados y el electorado se volcara en favor de las fuerzas del centro? Errionces podría ser presidente Ezequiel Martinez, O Julio Chamizo, O "Paco" Manrique, Siempre y cuando que éstos, para evitar disputas, resolvieran entregar sus votos a Américo Ghioldi.

Como podrá observarse, el panorama está clarísimo.

0000000

-¿Qué le parece el nuevo jingte de la Alianza Republicana Federal, bri-

PRIMER CAMPEONATO DE SALVADORES DE LA PATRIA

Si usted conoce a algún salvador de la patria, vótelo enviando carta a Landrú, revista GENTE, Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires,



Votos 143 141

141

141

137

137

137

137

135

CUADRO DE POSICIONES

	Pinky (Se casó por tercera vez con Raúj Lavié)
,	Nicolás Ruiz Guiñazú (Va a la playa con medias)
,	Nicolás Ruiz Guiñazú (Va a la playa con medias) el Hermitage en un helicóptero)
	Juan Carlos Rousselot (Todas las noches viaja a Mar del Plata para trabajar de animador en una boi- te y regresa al dia siguiente en el vuelo de las 7.30 horas)
	Nora Ciapponi, candidata a vicepresidenta por el Partido Socialista de los Trabajadores (Dijo que

Partido Socialista de los Trabajadores (Dijo que Manrique es el Bonavena de la política). 140
Gianfranco Pagliano (Se alejó de la protesta y ahora le canta al amor). 140
Liliana A. Fiori (Después de comer paté, sopa, ave a la Stroganoff y ambrosia, toma café con sucary!). 140

a Stroganori y ambrosia, toma care con sucary)

Dante Panzeri (Afirmó por TV que el único defecto que tiene es ser pelado)

Daniel Scioli (Todos los jueves a las 18 hs, cambia

con acento catalán)

UN GATO CLASE A



MODELO DE **TARJETA** DF FIN DE AÑO ANTIPAOUETA



FELIPE URGUIONDO FORTICH MATILDE PAMPLONA ARRUFAT DE URGUIONDO FORTICH Expresan a Ud., en inefable solidaridad familiar, sus más férvidos augurios salud, faustidad y esplendor para el año de 1973, que se aurora epifáni-camente después de las festividades navideñas coronativas de 1972.



ENTRETENIMIENTO



Sólo uno de estos nombres de personalidades políticas es verda-dero, Descubra cuál es,

ROGELIO FREJULI EZEQUIEL MARTINEZ RAYMONDA JUAN DOMINGO GAMOND DIEGO MUNIZ BERRETA GUILLERMO GRACE KELLY ALVARO GUIÑAZU VICENTE SOLANO MEDINA MANUEL ABAL LIMA CANDIDO LOPEZ REGA FRANCISCO MANRIQUE

La solución de este entretenimiento el próximo 11 de marzo, si es que hay 11 de marzo.

RANKING DE PAQUETERIAS



Reposera paqueta: Hawai, Restaurante paquete: Piso Cero

Zapateria paqueta en Mar del Plata: Painelli

Sandwicheria paqueta en Mar del Plata: Eros (atendida por Hortensio), Moreno 2027, Candidato a gobernador paque-

te: Nicclas Ruiz Guiñazú, Barman paquete: Enzo Antonet-

ti (Claridge) Afeitadora eléctrica paqueta:

Philipshave de luxe. Bombón paquete: Marrón glacé.

Cliente paquete de Florida Gar-

den: Pepe Figueroa Alcorta. Agenda paqueta: "El Economis-

ta" Defecto de la vista paquete Presbicia.

Saludo paquete al ser presentado: ¿Qué tal?

Máquina de tejer paqueta: Jukicard.

Viaje paquete a Mar del Plata: En avión.

Manera paqueta de llamar al bulin: Estudiolin.

Ave paqueta: Faisan, Nafta paqueta: YPF Super.

Auto sport paquete: Comahue. Clínica geriátrica paqueta: Caldasurani - Bucarest - Rumania (Atendida por la docto-

ra Ana Aslan), Pileta paqueta: Sheraton. Aceite para el sol paquete: Plas-

masol. Tienda paqueta: Harrod's. Remedio paquete para los ner-

vios: Elbrus, 5 mg. Condimento paquete: Curr / Cclagogo y estimulante hepáti-

co paquete: Desicol. Parásito paquete: Ameba (De la isla San Andrés, mar Caribe).

Reloj femenino paquete: Pulsera, con eslabones,

Estado del mar paquete: Dudoso.

RANKING DE ANTIPAQUETERIAS



Religión antipaqueta: Espiritismo

Manera antipaqueta de llamar al mozo: ¡Che, mocito! Balneario antipaquete: La Salada

Defecto antipaquete: Obsecuencia

Lesión antipaqueta: Fistula, Ropa interior antipaqueta: Cal-

zoncillos largos de lana. Manera antipaqueta de llamar

al bulin: Matadero. Peinado antipaquete: Afro look (electrizado).

Manera antipaqueta de sacar a bailar: ¿Voluntás dar unos viraies por la pista?

Politico antipaquete: Guillermo Patricio Kelly.

Viaje a Mar del Plata antipaquete: En furgoncito. Desayuno antipaquete: Cascari-

Ila con chipá. Piropo antipaquete: "Adiós. rueda de auxilio de mi corazón en llanta"

Profesión antipaqueta: Pedicu-

Exclamación antipaqueta: "¡Tomá mate, te devolví la pelo-

Sobrenombre de mujer antipaquete: Norali,

Altura del Río de la Plata antipaqueta: 4,20 metros. Precipitación antipaqueta: Gra-

nizo. Plaga antipaqueta: Isoca.

Manera antipaqueta de observar un eclipse de sol: A través de una panceta ahumada Condimento antipaquete: Ajo.

Bocina antipaqueta: Música de 'Vamos a la cama''

Color de piel antipaquete: Blanco lechoso.

Analgésico antipaquete: Rodaias de cáscara de papas en las sienes.

Parásitos antipaquetes: Oxiuros (lombrices)

Hippie antipaquete: Charles Manson

Ocupación antipaqueta: Testa ferro

59



ESTE ES SABAT, EL DE LOS DIBUJOS

SILENCIOSO, TRANQUILO, ENAMORADO DE LA
MUSICA Y DE LA PAZ DE LOS
BARRIOS, VIVE EN OLIVOS UNO DE
LOS GRANDES DIBUJANTES DEL MUNDO: EL
URUGUAYO HERMENEGILDO SABAT. EL
MISMO SE ENCARGA DE CONFESAR UNA DE
SUS MAYORES ASPIRACIONES: LLEGAR POR
MEDIO DEL DIBUJO A PRESCINDIR DE LAS
PALABRAS. Y A FE
CIERTA QUE LA META NO ESTA LEJANA:
SUS TRABAJOS SOBRE GARDEL
Y BIX BEIDERBECKE, SUS VERSIONES DE
POLITICOS ARGENTINOS, CAUSAN
SENSACION. AQUI ESTA EL, SUS
OPINIONES, SU MUNDO.





El presidente Alejandro Agustin Lanusse y Juan Domingo Perón.





Asi porque si, en tren de deveneos veraniegos, convergamos en
que es bastante dificii concebir a
fichard Nixon como una protuberancia de algún enemigo suyo, o
alargar un dedo de Juan Peron
hasta que se convierta —sorpresivamente— en una sombrilla de
playa, o —en fin— convertir a
Bix Beiderbecke en un enternect
do y resurrecto fiumpty Dumpcosas, no va a faltar pumpcompensivo— un buen psiquiatra. Es que exaltar la realidad
(esa cosa que, en verdad, suele deformarse sin ninguna ayuda) es la
manera más eficaz de convertirse
en un retador del mundo, aunque
—a veces—nadíe se toma el trabajo de incoger el guante. Pero
—a veces—nadíe se toma el trabajo de incoger el guante. Pero
—a veces—nadíe se toma el trabajo de incoger el guante. Pero
—a veces—nadíe se toma el trabajo de incoger el guante. Pero
—a veces—nadíe se toma el trabajo de la realidad la cautivante versión que Sálvador Daji
—por mencionar sólo a uno— hizo de una determinada época de
la humanidad?

Tuve el placer de conocer a una persona que, lópiz en mano, hace dibujos (traslada la realidad, de formándola, a un pape (con Ilmites, como todos los papeles); hace dibujos cobran vida y aliento, explica vida y despues asombro, y después hacen mutis dejanda algo en el alima. Por pequeño que sag el instante donde todo esto ocurre, por mayor o me-

Sábat y sus hijos —Refael, 9 años; y Alfredo, 6— haciendo el el signo que figura, como un "leitmotiv", en la mayoria de sus dibujos: "No hay segundo sentido —explica—: se trata de un chiste, de una humorada".

nor que sea la importancia de lo que en el alma queda, el dibujo que produce un efecto así tiene nombre desde hace decenas de años: se llama obra de arte,

No es frecuente encontrar un artista hoy día, si por artista se entiende al productor de tales cosas. Hermenegildo Sábat, un hombre nacido en Uruguay a mediados de 1933, lo es.

En su apacible departamento de Otivos (a apenas cuarenta metros de alli se yergue una garita de la guardia de la residencia presidencial), Hermenegildo Sabat, a quien amigos Ilaman Menchi, con devoción— una tramostró inada carpeta de recortes. "De chico —me dijo— yo miraba esta carpeta, la volvia a mirar, la volvia a mirar. En realidad, todavia la sigo mirando de vez en cuando". La carpeta de marras, voluminosa y algo descuajeringa da, fue construida por el abuelo da Menchi, también llamado Hermenegildo Sábat, también dibujan-te. "Murió antes de que yo naciera, en 1932. Supo dibujar en Cara, en 1932, supo didujar en caras y Caretas. Fue director general de la Enseñanza Industrial en Uruguay". En la carpeta hay dibujos — caricaturas, escenas— recortados de diarios franceses; sus autores: Caran D'Ache, Abel Faiv-re, Forain. "Genios", los llama Sábat, Y también hay recortes de Caras y Caretas, una revista que Menchi no se cansa de admirar y evocar. "Alli dibujó gente de ex-cepción: el peruano Málaga Granet, Juan Carlos Alonso, Cao, Mayol. En mis años de Liceo (asi denominan en el Uruguay a la es-cuela secundaria) hubo épocas en que iba todos los dias a la Biblioteca Nacional, en Montevideo, Tanto iba que los empleados termina-ron por considerarme uno más de ellos entre esas paredes. Liegaba, bajaba al sótano -un sitio prohibido para el público-, y me pasaba horas y horas con la colección de Caras y Caretas, ¿Qué más querès que te diga?"

Menchi es hijo de un uruguayo -Juan Carlos Sábat— y de una —Juan Carlos Sábat— y de una argentina —Maria Matilde Garibaldi, nacida en la Boca—. Casado con Bianca Inés Rodríguez uruguaya como él—, tienen dos hijos varones: Rafael, de 9 años, y Alfredo, de 6. No se lo pregunté, pero es fácil caer en la cuenta de que los chicos que suelen flan-quear a muchos de los personajes de sus dibujos, haciendo cuernitos con los dedos de la mano, están inspirados en sus chicos.

Los primeros dibujos de Menchl publicados en algún lado lo fueron en Pulgarcito, una revista es-colar en la que él colaboraba tam-bién con escritos. Yo vi un Gandhi interpretado por él en aquéllos años (¿1943, 1945?): es claro que ha pasado un montón de agua por abajo del puente, pero en ese Gandhi —un Gandhi pacienzudo, como corresponde— hay más de

una premonición gráfica. Cuando tenía 15 años, Menchi Sabat —que es un hombre timi-do, que dice siempre "No"— ensobró un montón de dibujos y los llevó al diario El País de Monte-video. "Los dejé y me ful, Com-praba todos los dias el diario a ver si salia un dibujo mio, pero nada. Pasaron muchos meses, y me cansé de comprar el diario. Hasta que una mañana el portero dal Liceo me dice que un dibujo mio habia salido impreso en El País, Era el retrato de un famoso jugador de Peñarol, Juan Alberto Schiaffino".

En Uruguay, Menchi trabajó en varias publicaciones. En Buenos Aires -donde reside desde hace tados en revistas de la Editorial Abril, en Primera Plana, en Atlán-tida, en GENTE, Pero el "Boom Sábat" —si así puede llamársele se inició hace dos años con la apaorición del matutino porteño La Opinión. Este diario, que —a la manera del francés Le Mondano publica fotografías, contrató a Sabat como illustrador exclusivo de sus páginas; y así fue como Menchi vino a convertirse en un caso que ha de ser —tal vez— único en el mundo: un dibujante con un diario a su disposición. Como dijo en rueda de café un viejo maestro de la plástica, la colec-ción de La Opinión es, además de ser la colección de un diario, "un formidable catálogo de Sá-bat". Políticos, científicos, actores v actrices, sindicalistas, economis tas, en fin: todo el abanico de gente que compone eso que se llama "la actualidad" y que un dia-rio intenta reflejar, todo eso ha sido dibujado por Sábat en ese

diario. "Es dificil -me confió Menchi durante una charla de bar, a una cuadra y media de su mesa de trabajo— persuadir a la gente de que lo que uno hace no va en con-tra de nadie. Yo sé que mis dibu-jos provocan Instantes de buen humor e instantes de mal humor. Qué le voy a hacer. Claro que hay cosas, actitudes, no sé cómo decirlo exactamente, cosas que a uno lo dejan tranquilo. Una de ellas es la cantidad de gente que yo dibuje y que ha mandado pe-dir el original. Yo, cuando me lo piden, lo mando"

Es raro que Menchi tome sus re-tratos de modelos vivos. "La diná-mica del diario no me lo permi-te". Trabaja, pues, con fotografías, aunque pueda parecer asombroso teniendo en cuenta los resultados. Pero hay excepciones: "Fui a la conferencia de prensa que dio Peron en Nino nada más que a ver-le la cara. Lo miré muy atentamente. Me di cuenta de que es un hombre muy fotogénico"

Conversar con Menchi Sabat es un ejercicio que está tan cerca de la seducción como lejos de la convencionalidad, Transcribo aqui al-

gunas cosas que le oi decir:

• "Vivimos en una época de gran exitismo, en una época donde es diffell gobernar las cosas. Yo creo que hay dos posibilidades para en-carar el trabajo. La primera: ha-cer las cosas por las cosas en si. La segunda: hacer las cosas para que te pregunten por qué las ha-Yo tengo para mi que hay que elegir la primera posibilidad".

"Hay que tener especial culdado con la vida, porque la vida es más bien corta, Yo concibo a los 30 años como la "edad limite".
Primero se puede, si se quiere, estar en todas, andar con todos los berretines encima. Después de los 30 hay que elegir, o sea, concentrar las energias en un solo be-

· "Yo sé que el mundo no va a cambiar por lo que yo haga o de-je de hacer". • "Agradezco que una sociedad

que podría prescindir de mis dibujos me permita ganarme la vida con ellos".

"No me gusta eso de hacer sa-

crificios en la cara para que lo conozcan a uno. Eso de dejarse barba de unitario y después hacer una fiesta porque uno se la

· "No se puede coquetear con una sociedad frivola, ¡Hay poco tiempo para hacer cosas! No se puede vivir pensando en lo que van a de-cir sobre lo que uno hace".

"No se puede trabajar mirando lo que uno hizo".

 "La mayor de mis satisfacciones



Un retrato de la serie que Sabat consagro a León Bix Beiderbecke.





"Menchi" Sábat en familia, en su casa de Olivos. Con Blanca Inés Rodríguez —su esposa— y sus dos hijos recorre un álbum de recortes heredado de su abuelo, llamado -como él- Hermenegildo Sábat; y que -como él- también fue dibujante,

si tuviera un accidente y perdiera las manos en él, no estoy del todo se. guro de poder quejarme mucho". "Lo más difícil de vivir: darse cuenta de lo efímero que es lo que

 "Cuando yo queria muchas cosas no se me dieron. Ahora que se ma dan, no me interesan"

"Transmitir imágenes sin que intervengan las palabras. Eso quiero" · "Para dibujar hay que empezar por saber cómo agarrar un lápiz o un pincel, Me asombra ver la cantidad de gente que no lo sabe. Hay que agarrarlo así (y muestra cómo:

que agarrario asi y muestra como: solamente con dos dedos levemen-te arqueados, el indice y el pulgar; y los otros, de apoyo)". Hay un concepto que Menchi le-yó a Bob Gill, dibujante y diseña-dor estadounidense, y que le pa-rece "un lema" por lo ciaro, lo di-dáctico: "El original del artista grá-fico as el traban publicadir." fico es el trabajo publicado".

Dos son los libros de Sábat que es posible encontrar en los anaqueles de las librerias. El primero apareció hace ya un año. Se titula Al troesma con cariño y, como es fácil presumirlo, trata sobre Carlos Gardel, Son cuarenta Gardeles, cada uno de los cuales se mete en una frase de tango, lagrimea o sonrie, ayuda a componer un Gardal Integrai como -seguramente- pocas veces fue posible ver. Del conjunto veces fue posible ver. Del conjunto
—que se completa con un prólogo
escrito por el mismísimo Menchi
en prosa imprevista, pero bien
clara— sale un resultado digno de
tener en cuenta: la personalidad de Gardel que rezuma, contradictoria y seductora, cada línea, cada des-

Justamente en estos dias se está distribuyendo el segundo libro de dibujos de Menchi. Se llama Yo Bix, tú Bix, él Bix y esta vez -también León Bix Beiderbecke, esa genio fugaz del jazz. Los dibujos, sin contar el óleo que ilustra la tapa, son veinte, y responde cada uno de ellos a alguno de los temas que Bix supo grabar. Menchi incorpora a cada dibujo la etiqueta discográfica del tema, en un alarde de originalidad, y dedica al tomo un prólogo verdaderamente enternecedor, "Hace veinte años —ascribe— que es-cucho esos discos (los discos de Bix) incompletos, irregulares, mal grabados. Me transmiten una colosal gama de incentivos sensibles, Los necesito. Son, definitivamente, un montón de ilusiones. Y ese desafio desigual, el diálogo inanimado que propone, el privilegio que el concede, han impulsado esta serie de testimonios gráficos, parciales y arbitrarios. No es lo que merece Bix,

pero es todo lo que puedo dar". Yo le pregunté, claro, por qué eli-gió esos dos personajes —Gardel y Bix- para sus dos primeros libros. Sobre todo, me pareció sorprendente lo de Bix; o, más bien, me pareció una audacia desmedida de antiespiritu comercial lanzar un volu-men qua, por varias razones, está destinado a un público breve, li-mitado. Y Menchi respondió asi: "A mí me gusta mucho la música. Yo he convivido muchos años con Gar-del y Bix", Nada más.

Pocas situaciones deben ser más engorrosas que la de hacer un recortaje a una persona de la cual uno se considera amigo. Por varias razones. He aqui dos: el conjunto siempre resulta cruelmente incompleto; y el que escribe siente el deseo de la objetividad, de dejar de ser amigo para ser periodista. Yo he preferido orillar la cañada. Que admiro la obra de Hermenegildo Sábat —como le ocurre a una apreciable cantidad de personas—

lizar bajo cuerda. Pero hay más. El mismo hombre que dibujando le saca a un lápiz un alto promedio de maravillas es, a la vez, un sabio y un ingenuo. Amante de los barrios, de la observación, de los buenos modales; apasionado del jazz, del tango, de los diseños y del fútbol ("Allá, de Peñarol; aqui, voy a ver a Rivar"); "hombre quieporque ama el Rio de la Plata y es muy dudoso que haya fuerza humana capaz de moverio de aquí; hombre inquieto porque pocas cosas hay que no le interesen, en una gama que puede ir desde el teatro hasta los automóviles. Pues bien: el tal Sábat no ha caido en la vanidad de pretender arreglar el universo, y con una prudencia escasamente ofrecida por estas latitudes se limita a poner su cabeza —y sus manos— al servicio del mundo exacto al que pertenece. Jamás lo he visto expla-yarse sobre los detalles de "su mensaje"; nunca lo encontré poseido por analizar su mayor o menor capacidad de comunicación (que le dicen); en su vida ha pretendido que por el hecho de ser nada menos que uno de los mayores dibujantes de hoy -aquí y en muchos pero muchos lugares más—, exista la obli-gación de escuchar sus opíniones. gation de esculiar sus apiniones. El que quiera saber que mire sus di-bujos, y el que no, no. El no lo di-ce, pero así es la cosa. O lo dice de otra manera: "No me preocupa el hecho de escribir", me dica.

Claro que lo que vale, en definitiva, es la obra y no quien la ha-ce. Pero este estilo antiguo de limitarse a exponer to que se hace, y no transformar la obra en cuotas módicas pero obligatorias, me parece perfecto. Sobre todo si la obra es, a la vez, hallazgo y encanto, anécdota, juego: un lugar para refocilarse.

Y para acabar. Sobre una de las paredes del departamento de Menchi luce un cuadro extraño: colores primarios y abstracción total, entre curvas y unas figuras que podrían ser escarabajos pero creo que vie-nen a resultar indios. La tela atrae, pero no tranquiliza. No es para menos, si se tiene en cuenta que su autor fue nada menos que Pee Wee Russell, un clarinetista de leyenda que agotó su vida con genio y con alcohol. Menchi se carteó con Pee Wee durante un tiempo y, en el primer viaje que hizo a Estados Uni-dos, lo conoció. "Estuve con él en su departamento. No nos dijimos ni una palabra". Tras la muerte de Pee Wee —que pinto entre los años 66 y 68—, sus telas pasaron a poder de Leo Goodman, joyero de Newark (New Jersey) y sobrino de la mujer de Russell. Menchi necesitò —asi lo dice él- tener una tela de Pee Wee y, por intermedio de un inglés, llegó hasta la casa de Goodman con cuatrocientos dólares en el bolsillo, Goodman le informó que un australiano había pagado dos mil dólares por un cuadro de Pee Wee. Menchi sacó una carpeta de dibujos hechos por él —todos de Russell— se los mostró a Goodman, le regaló uno. Un rato después Goodman le regaló a Menchi el cuadro.

Por donde se viene a ver, diáfanamente, que no siempre hay que esperar el cielo para tener recompensas

No se puede predecir el futuro de Hermenegildo Sábat. Hasta dónde llegarán sus trazos nadie, ni Menchi lo sabe. Lo que sí: ese mundo exaltado y surrealista, deforme pero esbelto, ha sentado sus reales entre nosotros.

Y vale bastante más que la pena prestarle atención. ALEJANDRO SAEZ GERMAIN

abcchdefghijklllmmnopqrstuvwzyz

De aquí sale todo Las silabas. Las palabras. Las frases. La comunicación.

Esto es lo que utilizan todos los medios. La diferencia está en cómo lo usan. Y las revistas le sacán el mayor jugo posible.

Porque pueden usar todas las palabras que hacen falta

Para entretener.

Porque usted tiene tiempo para lect.
Para it al fondo de la noticia.
De los protagonistas. De los avisos.
Por algo en nuestro país se vende un millón de revistas por día.
Esté informado lea revistas.

Si interesa, está en las revistas.

ASOCIACION ARGENTINA
DE EDITORES DE REVISTAS



En cuento llegos, o lo VIII., AUTO CAMPING TI, PINAE, Una inteligente posibilidad por vivir en confecto con lo natura. Parrillas a lu disposición, boños, provedurios, nedemos y pros., 1706d. In hoter con visto, provedurios, nedemos y pros., 1706d. In hoter con visto, provedurios, nedemos y pros., 1706d. In hoter con visto, provedurios, nedemos propio, es gran confect, Es posibile? Si, ps. TELAS 803AS, Reclimente distinto, Y para quenes estón construendo, todo la necesario de distinto. A para que presenta esta contrato, reclimento, legos de distinto, está de la confection de la

frentie: LA TRANQUERA, El plocer de un buen estado con la mejor corne de voca, porque són veca semores de 10 dños. Came hieraisma en el ninconcito de la Villa, 11 000 puntos 10 bobrique más anda de Gesella se florna RAGAZIA. ¿Que más con la companio de considera de la companio de companio de la companio de la villa (11 día). Por la soncier, con o sin luna liena, la expandrár un lugar que será para siempre Tus trapos están onil. Artículos de pesa, libera la villa para está para siempre Tus trapos están onil. Artículos de pesa, libera la villa parteria sósi en CASA COSME. Tiene todo la neces-

Terre todos los gieltos filos de la Villio sobre de los mériores meriscos y penedos, cazanda peno en porse los dedos y uma elención que le hará sentir como e la casa. Alt. y pora pastas y comidos cosernas, del tradicio realismo BOM FOCMO. [Peter mest). Artículos de perfumeris de la casa de la cas

VOX DEI, el excetente conjunto argentimo de rock, clerra la pelicula de Anibal User "Hasta que a pelicula de Anibal User "Hasta que a pelicula de Anibal User "Hasta que sena tomada en un templo
protestante. La idea de Uset fue mostrar el complejo mundo del rock en la
Argentina. Para ello, filmó la totalidad
del B.A.Rock en su versión 1972 y
mostró a los mejores conjuntos naciomostra de la proposa de la respectada pela
plena actuación. El público, principalisimo protagonista del mundo del
rock, aparece reflejado en el mejor estilo Woodstock. Escenas al aire libre,
otras actuaciones de los conjuntos en
teatros y clubes de Buenos Aires, rosteatros y clubes de Buenos Aires, rosteatros y clubes de Buenos Aires, rosrosa música prometen constituirse en un
acontecimiento poco habitual para elcine argentino. El tema es fascinante.





Quemaduras escaldaduras, irritaciones



KEMOSAN pomada actúa en quemaduras, escaldaduras e irritaciones calmando el ardor con acción antiséptica y cicatrizante. Donde hay sol debe haber KEMOSAN, ya que aplicando una suave capa sobre la piel, la protege de los rayos solares. En caso de excesos de sol, su acción descongestiva y cicatrizante,

rápidamente alivia y regenera los tejidos afectados. Donde hay un bebé debe haber KEMOSAN, para profegerlo de escaldaduras y dermatitis del pañal.. KEMOSAN no debe faltar en el botiquin de su hogar y en la guantera de su auto porque ante cualquier accidente de quemadura KEMOSAN es una

MIREILLE DARC, Hace quince dias que abandonó los estudios de filmacion y recién ahora puede considerarse a si misma una mujer que ha vuelto a la normalidad. "Por fin un poco de ocio. Por fin poder tener un minuto de descanso cuando quiera", dice, No bien comenzaron sus vacaciones se dedicó con furor a la pesca, su pasatiempo prediecto. Sobre esp, Mireille —muy prediecto. Sobre esp, Mireille —muy tiene una teoria: "La pesca me permite concentrarme, escarbar dentro mio para poder querer luego a otras mujeres, aquellas que seré frente a las câmaras". Pero, entonces, ¿y el descanso? "Bueno —dice—, no hay que tomarse todo tan a la tremenda". Luchino Visconti ya le ha ofrecido un importante papel en su próxima pericula.

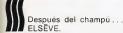


GABRIELA LEE. Le gustan las cosas llenas de luz y las canciones románticas. Pero a veces se olvida de sus gustos y sale a ballar al ritmo de la música beat. Y aquí esta, de cuerpo música beat. Y aquí esta, de cuerpo música beat. Y aquí esta, de cuerpo en más de la marcia de misida e prosición de Fenimundo me dedico a vivir las mejores vacaciones de mi vida: sol en una casa guinta de Pilar, cena en un restaurante del centro, y a veces cine o si no a ballar. No puedo irme a Punta dej Este ni a Mar del Pista porque estoy filmando una serie de cortos publicitarios que me impíden alejarme de Buenos Aires programa de televisión y confía en seguir siendo "la secretaria" del inefable Tato.



Llega el momento ∈LSEVE ... y la vida se hace palpable en sus cabellos!





Y en ese momento, la vida se hace palpable en sus cabellos. Con ELSEVE, surge la suavidad, y el brillo vuelve a sus cabellos. La docilidad vive en ellos, y el peine

se desliza suavemente. Así, sus cabellos quedan preparados para el peinado, con nueva vida. Vida palpable.

Por eso, ELSEVE es más que desenredo. Y Ud. vive plenamente el placer de peinarse.





HAGA MEMORIA: ¿ALGUNA VEZ OYO

- Rosas fue un dictador, pero históricamente tuvo mucha importancia.
- Los negros no envejecen nunca.
- Si los alemanes no se hubieran metido con Rusia hubieran ganado la Segunda Guerra Mundial.
- En la Argentina sobran abogados y médicos y faltan técnicos.
- El tipo que tiró la bomba atómica en Hiroshima terminó en un convento.
- El día que se exploten los minerales que hay en la Cordillera nos paramos.



Palito canta mal, pero tiene ángel.

- En Nueva York no se puede salir a la calle después de las nueve de la noche porque te amasijan.
- La mejor carne argentina se la comen los ingleses.
- Todos los santiagueños son buenos músicos.
- El mármol de San Luis es tan bueno como el de Carrara.
- Los quinieleros ganan más que los ministros.
- En Europa decís que sos amigo de Fangio y no pagás en ningún lado.



Brigitte Bardot va está vieja. Un chapista argentino en los Estados Unidos gana más que Nixon.



Los Beatles son geniales.

- El mejor lugar del mundo para progresar es Australia.
- En Norteamérica se gana mucha plata, pero, ¿quién aguanta el ritmo de vida?
- El colectivo es un invento argentino.
- Los pulóveres ingleses están hecho con lana argentina.
- Al fútbol lo arruinan los dirigentes.
- La gente del interior es más sana.
- De Gaulle lo admiraba mucho a Perón.



Los temas de Sandro son flojos, pero él es un cantante extraordinario.

- En este país caen cuatro gotas y los teléfonos no funcionan.
- Los ferrocarriles nunca anduvieron como cuando eran de los ingleses.
- Antes los jugadores de fútbol se comían dos platos de ravioles, tomaban un litro de vino y corrían toda la tarde.

ESTAS FRASES?

- En el fondo los hippies son burgueses.
- El turismo es la industria sin chimeneas.
- Piazzolla es un buen músico, pero lo que hace no es tango.
- En este país lo que hace falta es un hombre honrado,
- Los pibes de ahora son mucho más vivos que los de antes.
- Los mejores zapatos del mundo son argentinos.
- En Suecia se vive muy bien, pero es el país que tiene más suicidas del mundo.



Gardel fue el último ídolo que tuvimos.

- Los antibióticos comen los glóbulos rojos.
- En Norteamérica se drogan hasta los niños de diez años.



Leguisamo nunca quiere hablar de Gardel porque se emociona mucho.

- Jeanne Moreau es la mejor actriz del mundo.
- La única manera de ir para adelante es trabajar en equipo.
- A Borges lo aprecian más en Francia que en la Argentina.

ALGUNAS SON SERIAS, OTRAS NO TANTO, OTRAS —EN FIN— SON SOL LO PRODUCTO DE LA INGENIDIDAD O DE LA BUENA FE QUE EN MUCHO CASOS NOS CARACTERIZA, PERO TODAS ESTAS FRASES, QUE HEMOS RECOPILADO PARA USTED, FORMAN PARTE DE NUESTRAS DIARIAS CONVERSACIONES, TODOS LAS HEMOS OIDO Y A NUESTRA VEZ LAS HEMOS REPETIDO, RELEALAS, ES MUY DIVERTIDO.



Chaplin es el genio máximo del cine.

- La plata que se gasta en viajes a la Luna solucionaria los problemas del subdesarrollo.
- En Europa creen que Buenos Aires queda en Brasil.
- Ninguna ciudad en el mundo tiene más vida nocturna que Buenos Aires.
- Antes la gente no se moria de cáncer.
- Los japoneses son muy sufridos.
- Fumar en ayunas mata.



Frondizi estaba lleno de grandes ideas, pero no lo dejaron gobernar.

- Los maestros se quejan, pero tienen cuatro meses de vacaciones.
- Aquí lo que pasa es que nadie quiere poner el hombro.
- España es el país más barato de Europa.
- Los cigarrillos negros tienen menos nicotina.
- El tango está en decadencia porque faltan buenos letristas.
- En su época, el aeropuerto de Ezeiza fue el más moderno del mundo.



cuando viais, piense solamente en viajar...
de la seguridad de sa dinero nos encargamos nosotros.





SE CASA EN PARIS CON PHILIPPE BECHELIER (31). DUENO DE "AKALINA" UNA DE LAS MAS IMPORTANTES BOUTIQUES LOS PADRES DE EL SON DUENOS DE UNA PODEROSA CADENA DE SUPERMERCADOS SE CONOCIERON HACE UN AÑO, EN CASA DE SILKE HUMMEL PINKY VIAJO A PARIS PARA ESTAR PRESENTE EL 12 DE FEBRERO HABRA LUNA DE MIEL EN **EXOTICAS ISLAS Y** LUEGO UN DEPARTAMENTO CERCA DE LA PLAZA VENDOME NI BIEN NOS ENTERAMOS DE LA NOTICIA DEL CASAMIENTO ENCARGAMOS A LA AGENCIA GAMMA, NUESTROS CORRESPONSALES EN PARIS, QUE

RAQUELITA SATRAGNO (22

RAQUELITA O LAS MIL CARAS DEL AMOR

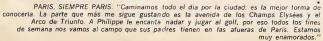
CONSIGUIERAN ESTAS PRIMERAS Y EXCLUSIVAS FOTOS DE LA PAREJA.

"Soy teliz, teliz, teliz, ¿Hace falta que lo diga Philippe es el hombre de mi vida, el hombre que esperé siempre. Nos casamos e 12 de febrero, y después nos iremos de luna de miel a unas islas que están al sur de Africa, Perdón, me olvide de presentárselo: Philippe Bechelier, 31 años, oios celestes, increible sonrisa. excelente carácter. Tiene una boutique muy importante en Paris, y vive de esto, aunque sus padres tienen una gran fortuna, pue son dueños de la más poderosa cadena de supermercados de Francia Philippe fue gran apoyo en Paris Gracias a él no me senti sola, no

extrañe a mi gente









ESTA ES LA BOUTIQUE.
"Philippe controla
personalmente a «Akalina»,
una de las más famosas
boutiques de París en ropa de
mujer. Gana muy bien y no
cepta ayuda de su familia."





EL PRIMER REGALO DE PHILIPPE. "Se llama «Max» y as un cocker que ahora tiene un año y medio. Lo llevaremos con nosotros al departamento que compramos muy cerca de la plaza Vendome."





*ESTE ES PHILIPPE. "Me siento orgullosa de mostrárselo. Lo conoci hace un año, en casa de mi amiga Silke Hummel, donde yo vivi los primeros dias de llegar a Paris. Somos muy compañeres: yo lo ayudo en los trabajecs de su boutique y el me acompaña a todos los lugares donde debo posar para «Elle», «Vogue» o «Elegant». Nos divertimos mucho juntos. El me «descubrió» Paris."



"el recomendable"

Un whisky de malta mayor... importada de Escocia. En botellón de lujo, con estuche de madera.



PUNTA DEL ESTE A TODO COLOR



MORA FURTADO. Huelgan los comentarios. La modelo luce un fuerte tostado como consecuencia de un pertinaz y constante castigo bajo el sol. Piensa pasarse toda la temporada en Punta junto a su marido, Luis Rusconi.
Cuando se sumerge en el mar las olas le susurran al oido la admiración que les despierta. Ella se limita a sonreir, como ahora, para después abordar un velero y salir a jugar a los piratas...

Descubra en sus cabellos el encanto de...

de Préférence



Descubra reflejos
dulcemente iridiscentes,
plenos de naturalidad.
Ilumine su rostro con los
Cenizas Irisados
de Préférence.
Verdaderamente luminosos,
jóvenes, como usted los soñó.
Y sus cabellos
quedarán suaves,
brillantes, sin canas,
cuidados como solo
Préférence puede hacerlo.
Descubra los nuevos
Cenizas Irisados:

6" Rubio oscuro ceniza irisado 7" Rubio ceniza irisado

8" Rubio claro ceniza irisado

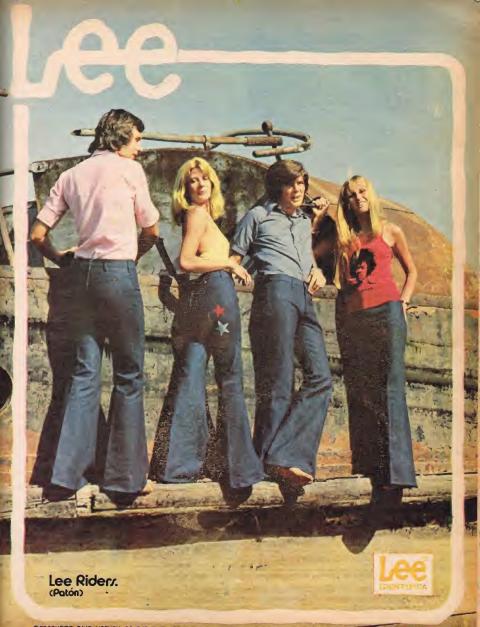
Su peinador los aplica



L'OREAL DE PARIS

Ahora Trinity Sin Fragancia por tres razones:





EN MAR DEL PLATA

GENTE "CONTRA" KARADAGIAN

USTED CONOCE ESTE JUEGO.

TODA LA REDACCION RODEA A UN PERSONAJE
Y LO AMETRALLA A PREGUNTAS.
COMO SIEMPRE DECIMOS: "HAY QUE TENER
AGALLAS PARA SOPORTARLO Y SALIR AIROSO".
QUISIMOS REPETIRLO EN MAR DEL PLATA.
EL PERSONAJE: MARTIN KARADAGIAN.
PARA ALGUNOS, VANIDOSO.
DEMAGOGO, DESAGRADECIDO, "PAYASO".
DICTADOR. PARA OTROS,
SIMPATICO, BONACHON, BENEFACTOR. AQUI ESTAN
LAS PREGUNTAS Y LAS RESPUESTAS.
LA ACUSACION Y LA DEFENSA.



GENTE: —Karadagián, usted es drueño de una empresa, tiene propiedades, es un hombre rico. Un cjecutivo. ¿Es cierto o no es ciar-

KARADAGIAN: —Si, ahora soy rico. Pero no lo fui siempre. . . —Entonces, si es rico. . . ¿qué necesidad tiene de hacerse el pa-

yaso sobre un ring?

—A mi me honra ser payaso.

Un payaso es la cosa más noble y
más pura que hay, Ojlai fuera un
buen payaso. . Además, soy rico,
sí; pero muy pocos saben que hace sels meses rompi una alcancia
e material piástico para poder
comer. La alcancia era un payaso. Porque yo colectiono payasos...

—¿Cuáles? ¿Los de su troupe?
—No, ésos no son payasos. Son muchachos fuertes, todos buenos

-¿Es cierto que todo lo que hace lo hace porque lo enloquece la popularidad?

la populandad.

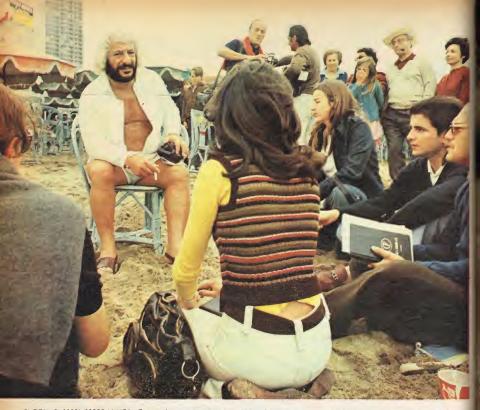
No. Lo hago porque me gusta la lucha. Porque soy un enamorado de la lucha, nada más. La popularidad me gusta como a cualquiera, pero no vivo para eso. Aqui en Mar del Plata vivo en un chalet alejado. Vengo a una playa solltaria. No busco a la gente.

Dice que le gusta la lucha. ¿Acaso lo que usted hace es lucha? ¿O es una vulgar parodia?
 Mi espectáculo es la parodia.

"El gran Martín" contestó a todo Sin patadas voladoras ni "vuelos de ángel", "No vivo para la popularidad. Soy un benefactor silencioso", nos aseguró.







EL TITAN FILOSOFA SOBRE LA VIDA, "Todo está maquinado para hacer plata... Gran parte de todo lo que sé lo aprendi de las enseñanzas del circo...

de la lucha, claro, Yo anunca lo oculté. Pero yo soy un luchador profesional. A los 8 años gané un campeonato de lucha grecorromana en Datroit, Estados Unidos. Y a los 12 un mundial en Londres. En realidad soy el único luchador profesional de "Titanes en el Ring".

—¿Cuántos años tiene? —Cincuenta.

-¿No le parece que está viejo para luchar?

—El hombre es viejo sólo cuando se siente viejo. El 30 de abril del año pasado, el dia de mi cumpitaños, delante de testigos, hice ej "Yuelo del Angel", que es los máximo que puede hacer un tuchador. Se trata de tomar impuiso contra las cuerdas del ring, correr y en la mitad del cuadrado arrojarse en el aire y caer en el ring side pasando por sobre la tercera cuerda. Muy poco, en el mundo son capaces de hacerio, Y yo lo hice a los 50 años.

yo lo hice a los 50 años.

—Una respuesta que probaria algo que dicen de usted. Que es terriblemente vanidoso...; Es

cierto?

-No sé. Yo no puedo juzgarme.

-Bueno. Pero se afirma, por

ejemplo, que muchos de los luchadores de su troupe tienen más recursos que usted. Y sin embargo usted les gana a todos. Usted es siempre "el campeón mundial".

—Eso es poner el dedo en la llaga. Ninguno de los hombres de mi troupe tiene más recursos que yo. Algunos son más espectaculares, más efectistas, eso es todo. Pero en lucha derecha les gano a todos, a todos. .

—¿No será que les gana a todos porque corre con el caballo del comisario? —En cualquier parte del mun-

do el que mande es el empresano, jao es cierto Paes, bien: aquiel empresario soy yo. Pero les digo: el dia que para isvantarme del ring tenga que apoyar una mano en la rodilla ese dia me ratiro para siempre. Yo sigo en esto porque todavia puedo hacer las mismas cosas que hacia a jos 20 años.

-Sin embargo, parece imposible que a usted alguien pueda ga-

-Insisto. En lucha derecha no me gana ninguno de ellos. ¿O ustedes creen que me respetan porque soy el patrón? Lo que pasa es que no conviene que yo pierda. No conviêne comercialmente por una cuestión de imagen. Y yo, antes que nada y por sobre todo, soy un comerciante. Un hombre de negocios.

—¿Por qué hace siempre el papel de hombre malo? ¿Es una forma de proyectar su personalidad?

 —No, todo lo contrario. La gente ve que sobre el ring soy un hombre maio, pero cuando bajo puede comprobar que soy un benefactor.

—¿Un benefactor? ¿Usted se considera un benefactor?

—Si, señor, Yo, con "Titanes en el Ring", levo hechas, 5700 escuelas, Yo llevo menses 2700 escuelas, Yo llevo mi espectación a cualquier paret y recaudo 2 millones para la cooperadora de
cualquier paret y recaudo 2 millones para la cooperadora de
cualquier escuela, mientras que
las pobres maestras tienen que
romperse el alma para vender una
rifa de 100 pesos, Es algo que
me parte el alma. Les voy a
decir más. Cuando estaba en la
carcel vino a verme el comisario
inspector David Fernández, ¿Saradagián esta preso? No puedo.
¿Karadagián esta preso? No puedo.

gio y el destacamento policial de Morón, Me voy, me voy porque no puedo ver este cuadro..." Claro que soy un benefactor...

—Sin embargo, dicen que usted paga muy malos sueldos. Concretamente, que explota a los hombres de su truoupe, ¿Es verdad?
—Macanas, Ninguno gana menos de 400 mil pesos, por mes Y unu Momia o un Caballero Roje están en 800 mil. ¿Cuanta gente gana eso en el pais?
—No hace mucho usted staco

—No hace mucho usted ataco a José Marrone porque lanzó un espectáculo con enanos muy parecido a "Titanes..." ¿Qué pasa? ¿Su vanidad no le permite aceptar competencia?

—Por favor. Eso no es competencia. Marrone es un imitador la mentable. Yo no sé cômo se atreve a prasentar a esos hombres so bre un ring. Es triste, desagrada-

ble, de mai gusto...

— Usted, en su troupe, ha tendo luchadores de 200 kilos de peso. ¿No cree que un hombre de 200 kilos también es "de mai gus-

to"?
—No, señor. Un hombre de 200 kilos es un hombre gordo y nada más.



"Para hablar de los demás hay que ser puro por siete generaciones", Una verdadera definición.

-Usted ha dicho varias veces "Titanes..." Ileva cultura a los hogares. ¿Le parece un aporte cultural mostrar a esos mastodontes dándose trompadas y pata-

—Si, señor, ¿Cuántos chicos y cuántos padres ignoran, por ejem-plo, quién es Don Quijote, quién es Sancho Panza, quién es Culcinea? Bueno: yo les muestro a los personajes y les enseño. El inmor-tal Cervantes llega así a todos los hogares. .

-Usted es bastante pragmático,

¿no cree? -No sé lo que es eso, Tampoco

me interesa. -Desde el punto de vista estético. . , ¿le parece agradable mostrar a esos gigantes sudados y se-

midesnudos, especialmente a la hora de comer?

-Sudados, puede ser. Pero na-die se atrevió nunca a calificar mi espectáculo de inmoral. Un lucha-dor de "Titanes..." sube al ring con suspensor, malla y pantalón. No exhibe nada obsceno. Y es más. La jucha tiene muchas poses que pueden confundirse con lo erótico, pero nosotros las he-mos suprimido totalmente. No como los baitarines clásicos, por eiemplo que tratan de realzar más todavía sus formas, Pero a ellos nadie los acusa de inmorales. Yo les doy a los chicos una imagen de virilidad. Una imagen masculina, Justamente porque están en la edad de aprender y de imilar. Pobres chicos si empiezan a imitar los movimientos de algunos actores que ven en el tea-

tro. . -Usted vende violencia. ¿Le parece que la violencia es un

buen ejemplo para los chicos?

—Es mejor vender violencia en broma que ser ladrón. O historias sobre la mafia, que ahora están de moda.

-Usted nunca fue capaz de definirse politicamente. Sin embargo, entre sus personajes hay uno, go, entre sus personajes nay uno, el Mercenario, que se parece no-tablemente a un guerrillero cu-bano, ¿Eso tiene algún significa-do político?

 No. Es una casualidad.
 Bueno, Pero usted muestra a un mercenario con la imagen de un guerrillero. Y un guerrillero y un mercenario no son la misma cosa. ¿Es una confusión suya o solamente una torpeza?

-Ni una cosa ni la otra. Insis-to, es sólo una casualidad, Con

ese personaje quiero demostrarles a los chicos que el hombre que pelea por dinero, que se vende al mejor postor, siempre pierde. -Nosotros también insistimos: por qué jamás se define politica-

mente? -Es un tema que no me gus-ta. Pero eso si. Me gustaria que todos tuvieran más que yo. Odio la

-Como definición es muy vage. O mejor: no es una definición. -No importa, Mejor lo deja-mos así. Uno a veces usa una palabra para definirse, y esa pa-labra es mal interpretada, Pasemos a otro tema...

-¿Que pasa con su vida senti-mental? Nunca se lo ve con una mujer, nunca se le adjudica un romance, se declara a gritos sol-tero y casto... ¿Cuál es el mis-¿O el trauma...?

-Es un problema de imagen, Yo no puedo darles malos ejem-plos a los chicos. Yo para ellos soy un idolo, y a los idolos no se los derriba.

-¿De modo que salir con una mujer, para usted, es darle un mal ejemplo a los chicos? Resul-

ta bastante incoherente...

—Los chicos se ponen celosos, sufren, ¿Saben por que yo aban-doné el colegio en primer grado? Por celos, Estaba enamorado de la maestra, y una tarde, durante el recreo, vi que un maestro le daba un pedacito de pan en la boca. Me enloqueci. Y nunca más pisé la escuela...

—¿Y también empezó a odiar a

las mujeres?

-No. A pesar de muchas cosas que se han dicho por alli, a mi me gustan mucho las mujeres. Yo voy a Afrika, a Burbuja, a Bwana. Lo que pasa es que voy tarde y trato de que no me vean.

—;Pero qué pretende demos-

trar con esa actitud? ¿Que salir con una mujer es tabú? Es una linda manera de traumatizar a los

-No, al contrario. Los chicos, aunque me vean con una mujer, saben que yo no me voy a casar con ella, Martin debe ser siempre soltero... —Es decir... justed trata de

meter en la cabeza de los chicos que el matrimonio es un peligro, algo malo? ¿Que sientan rencor hacia sus propios padres por ha-

berse casado?

-Bueno, les confieso que yo soy un enemigo feroz del matrimonio. Para mí el matrimonio es la unión de dos egoístas. Por eso se les llama esposos. Porque son esposados, atados para siempre, como una cadena. Dos seres que se aman deben unirse y nada más. Sin papeles, sin obligaciones, Sin robarse cosas el uno al otro. -Entonces, esa parodia de las

viudas que quieren casarse con usted y usted rechaza permanen-temente, ¿qué es? ¿Una e s p e c i e de juego de la crueldad? No parece realmente un espectáculo pa ra mentes infantiles. . -No. Lo de las viudas es un

juego divertido, un negocio más. Se me ocurrio porque me acorde de una viuda que venia a esperarme a la salida del Luna Park cuando yo era muy joven. Con eso les creo expectativa a los chi-cos: "Las viudas quieren casarsa con Martin... pero Martin no se ca-

-Karadagian, si tanto le preo-cupa la imagen que puede darle a los chicos... ¿por qué no la tuvo en cuenta cuando protagonizó un episodio que lo llevó a la cárcal?

-Porque eso no fue culpa mia. Me tendieron una trampa. Yo quería hacer un hogar de ancianos y me puse a buscar un hormigón que estuviera en venta. Lo encon-tré y lo compré. Al poco tiempo el hormigón se derrumbó. Busque al que me lo vendió y al final no le hice nada. Además, yo tengo un principio: a un hombre no hav que pegarle jamàs. Todo hombre es un rey, un Dios para los suyos. Nadie tiene el derecho de des truirlo. Ni siquiera el derecho de juzgarlo, El hombre capaz de juz-gar a otro hombre tiena que tener siete generaciones de pureza. Ninguno de sus antepasados, a partir de siete generaciones atrás, puede haber sido ladrón, o crimi-nal, o estafador, Si es capaz de probarlo, ese hombre està capacitado para juzgar a otro. Pero no hay en el mundo un caso asi. En definitiva, no le hice nada. Pero igual fui preso. Fue un proceso sucio e injusto. Durante los 11 me-ses y 9 dias que estuve en la 1 de Olivos me arruine, Todos mis negocios quebraron. Salí sin un peso. Fue entonces cuando tuve que romper una alcancía para po-der comer. Sin embargo, la justi-cia llega, Inicié juicio civil a mi "victima" y lo gané. Alli tengo más de 20 millones de p2sos a favor. Y ahora le inicio el penal...

-Eso de que iba a construir un hogar de ancianos..., ¿es cierto o es un argumento que usó para conmover a la gente?

-Es cierto. Mi abuela tenia 113 años y la mató con un coche un drogadicto de 16 años, Quedé muy impresionado y decidi hacer algo por los ancianos.

—Usted, en la càrcel, escribió un fibro. En ese libro habla muy mal de su padre, ¿No se averguenza? ¿No tiene remordimien-

-En lo más mínimo. Si mi padre era un mal padre no tengo por qué ocultario. ¿Desde cuándo hay que hablar blen de todos los que se mueren? La vez pasada fui al entierro de cierta persona porque conocia a la familia, Empaza-ron los discursos: "Porque en vida fuiste esto y lo otro y lo de más allá; porque en vida fuiste un hombre así y asá..." No aguantè más y me fui. Ese tipo, el muerto, era un transfuga. Me ha-bia robado 290 novillos y 30 mil dólares. Pero estaba muerto y habia que hablar bien de él...

-Si, pero una cosa es un cono-

cido y otra cosa es un padre...

—Es lo mismo, Mi padre le pe-gaba a mi madre, Mi padre me obligaba, cuando yo tenia 6 años, a gritar todo el dia en su puesto dal mercado: "Corderito a un peso el cuarto..., corderito a un pe-so el cuarto". Y cuando yo callaba, porque estaba cansado o agotado, me estrellaba un hueso en la espalda. Y si mi hermana y yo nos quedábamos dormidos y perdiamos el tranvia obrero, que cos-taba 5 centavos, y teniamos que sacar el de 10 nos mataba a palos. Para no gastar más de 10 yo me volvia a casa a pie, pero él me revisaba el boleto y si era de 10 me daba unas palizas descomunales, Ese era mi padre, ¿Cómo voy a hablar bien de él? No lo perdono ni de vivo ni de muer-

-Usted hizo un intento como actor da teatro. Trabajó, hace unos años, en el teatro ABC de Esmeralda y Lavalle, en una pieza de Enrique Bassano que se llamaba "Como un ladrón nocturno" su única incursión teatral. ¿Es un actor fracasado y compen sa esa frustración con el catch?

—No, no soy un actor fracasa-do. Yo no soy un fracasado en na-da. Esa palabra no me gusta. Ma metí en eso corque la obra la habia escrito un ex luchador y quise ayudarlo, eso es todo. Además, no me convence actuar para cien



"GENTE" EN LA PLAYA. La redacción en la Bristol, y Karadagián, el acusado. Diálogo con gusto a sal y arena, por lo áspero.

personas. A mi me gusta actuar delante de multitudes. Y con el tiempo me di cuenta de que "Ti-tanes..." es un arte, un arta sin palabras que hace reir y llorar, como el de Chaplin...

Dicen que usted es un dictador con la gente de su troupe. Que la maneja a su voluntad, que la castiga continuamente, ¿Es cierto?

-Yo soy un dictador, es cierto. Al que hace de Don Quijote le di 30 dias de suspensión porque te-nia un botón del traje flojo. Al Indio Comanche lo mande de vuelta a México porque lo encontré tomando alcohol. No niego nada de eso, ¿Saben por que? Porque es la única forma en que las cosas andan bien. Mi negocio es muy especial. Yo no permito que mis hombres tengan una vida privada peligrosa, que se metan en lios, que se emborrachen, que se me-tan en el escándalo. Recorran el pais de punta a punta y pregunten si alguna vez un hombre de "Titanes..." hizo una macana. Claro que soy un dictador, Y me alegro, porque el resultado es bueno. Todos los países que han pro gresado han tenido dictaduras. Mi ren el caso de España. . .

-- ¡Su gente lo aprecia, o lo aguanta porque usted les paga el sueldo?

-Algunos me aprecian. Otros me odian con toda su alma, No me importa. Mientras el negocio vaya bien, que piensen lo que quieran. Mi objetivo es ganar plata. Todo lo que hago e imagino lo convierto en plata.

En un reportaje, el ex boxea dor Alfredo Prada asegura que us ted le rompio una pierna a Gatica, y que por eso Gatica tuvo el accidente que le costó la vida. ¿Qué contesta?

-Prada es loco, Gatica se hacia el loco, pero Prada "es" loco, Yo les voy a contar como fue aque-llo. Una vez lo encontre a Gatica, pobrecito, Estaba "tirado". Decidi hacer una lucha con él y darle todo lo que se recaudara, Inverti 200 mil pesos en publicidad, me lo llevé a una quinta, lo hice entrenar, le compré trajes, sombreros, ropa interior, Mi madre le hala comida que le gustaba. El dia de la pelea lo puse de espal-das. El juez contó tres segundos y Gatica me pegó una trompada en la espalda y me fracturó una costilla. Se dan cuenta? Después de todo lo que yo había hecho por el, va y me rompe una costi-lla. Perdí el control, me enfure-cí y le "reventé" la cara de una trompada. Eso fue todo. No le toque la pierna para nada. Lo que pasa es que algunos boxeadores, de tantas piñas, quedan medio loquitos y se bambolean de un la do para otro. Por eso la gente di ce que andan borrachos... Eso es lo que le pasó a Gatica: las piernas no le respondieron al subir al colectivo. Para colmo, después de aquella pelea, la hermana del Mo-no me rompió un Buick a fierrazos. ¡Miren qué negocio hice con

-Hace un rato, antes de empe zar el reportaje, dijo que el Ca-nal 13 había sido un dios para usted. Que todo lo que tenia ahora se lo debia al Canal 13. Sin embargo, tuvo una oferta mejor y se fue al 11. ¿Por que? ¿Eso quie re decir que es un desagradecido, que sólo le interesa el dinero?

-No, de ninguna manera. Tengo defectos, pero no soy desagra-decido. A mí el Canal 13 me salvó y eso lo voy a reconocer toda la vida. Pero me daban 750.000 pesos por todo mi espectáculo, es poco. Nosotros somos más de cincuenta personas, y yo pongo todo: utileros, actores, sastres. Yo al Canal no le pido nada. En definitiva, recibi una oferta mejor y me fui. Eso no es ser desagrade-

-Usted dijo que rompió una alcancia para comer. Eso huele mistificación... ¿A que le llama usted "no tener un peso"?

—Todo es relativo, queridos. Yo

puedo pedir dos mil pesos prestados para comer porque nadie me cree. Pero llegue a tener todo hipotecado, t o d o vendido. Llegué a estar realmente en la

-Sin embargo, dicen que en los últimos seis meses gano cerca de 100 millones. ¿Cómo es posi-¿Cómo es posible ganar tanta plata sin estafar?

-Miren, yo nunca conoci a un ladrón o a un estafador que tu-viera plata, La tienen un instante, pero la pierden enseguida. Yo, cuando estuve en la mala, hubiera podido estafar. No me hubiera costado nada, porque los nego-cics los conozco desde que naci. Pero preferi romper la alcancia y aguantarme. Muchos me ayuda ron, y muchos otros aprovecharon la situación para "reventarme". Pero no importa. Me levante otra vez, como siempre.

Sin embargo, 100 millones de pesos en seis meses es demasia-

da plata... -Piensen que vendi más de un millón de camisetas estampadas con los Titanes, más de un millón de discos, publicidad, personajes. Este año creo que voy a ganar el doble.

-Alguien lo vio en una confiteria pulseando con un descono-cido. Usted se dejó ganar, evidentemente, porque el desconocido era un hombre mucho más débil. ¿Qué es eso? ¿Una nueva forma de demagogia? -No, todo lo contrario. Lo ha-

go por cariño a los chicos. Para cualquier chico, su padra es el Sanson de la casa. La madre le Sanson de la casa. La maure de dice: "Ahora viene papà y corre el ropero", "ahora viene papà y arregla la heladera". ¿Se dan cuenta? Es un idolo, un rey. Pero nunca falta el tarado que va con su hijo de la mano, me ve y quiere pulsear conmigo para di-vertir al chico. Entonces me dejo ganar para no romper la Ilusión de esa criatura. Después, al terminar, lo llevo aparte al padre y le digo: "No sea imbécil, Nunca más haga una cosa asi. No se da cuenta de que si yo le gano us-ted quada delante de su hijo como una casatúa?"

-Karadagián, sı usted tuviera oportunidad de pegarle a al-

guien. , ¿a quien le pegaria?

—A nadie, Ni siquiera a los que me hicieron dano. -Pierse. Aunque no lo haga. tiene que haber alguien a

usted quisiera agarrar a solas. Piense. -Bueno, si. A Robledo Puch.

quien

PRODUCCION: ALFREDO SERRA Fotos: CARREÑO. SPERANZA, ABACA

BALANCE SENTIMENTAL: ENERO DEL 72/ ENERO DEL 73

ENERO

UNION

El actor italiano Marcello Mastroianni y la actriz francesa Cathe-Deneuve regularizan irregular relación sentimental y se unen para siempre, o al menos, por el tiempo que dure la armo-nia. El notable intérprete de "Dinia. El notable interprete de l'inventa de filmes de gran éxito habia estado casado durante algo más de winte años y era padre de una hermosa joven. Esposa e hija quedaron solitas en la tierra del Dan-



Juntos, Catherine Deneuve y Marcello Mastroianni.

NOVIOS EN VIAJE

Raquel Satragno, la modelo, y Pelito Gálvez, el diseñador, par tieron unidos en noviazgo rumbo a Europa, en busca de nuevas aventuras profesionales. Después, el ajetreo de las tareas de cada el ajetreo de las tareas us cou-uno y el descubrimiento de las maravillas del Viejo Mundo los fueron ajejando. En fin, que el ro-mance quedó en aguas del Atlán-tico (en vez de Borrajas, que queda mucho más lejos y es menos

RECONCILIACION

Después de soportar los avata-Despues de soportar los avou-res de agudos conflictos que pa-recieron iban a quebrar la unión del matrimonio, se reconciliaron la actriz Nora Carpena y el actor Guillermo Bredeston, Nunca tras-cendieron los motivos de la prolongada disputa ni tampoco de los términos de la reconciliación. En los mentideros habituales se especulaba que ambos habian sufrido las consecuencias del "strees" profesional. Así habrá si-



Nora Cárpena y Guillermo Bredeston, antes de la tormenta.

LUNA DE MIEL

La vivieron en Pinamar, Orlando Marconi, el dúctil locutor y animador de radio y televisión, y Cristina Madelaire. Mucho sol, juegos en la arena y por las noches, cenas en lugares apartados, tomaditos de la mano, marcaron la tó-nica de vida para esta nueva pareja que cumple en estos dias, precisamente, un año de casados.

OTROS DOS AL ALTAR

Alejandra Da Passano, ja joven actriz hija de una de las grandes liguras de nuestro teatro, Maria Rosa Gallo, dice "si" y se une en sagrado matrimonio con Rodolfo Ranni, otro artista de la escana. Fue la última boda entre famosos al concluir el primer mes de 1972.



Alejandra Da Passano y Rodolfo Ranni en pleno idilio,

DISTANCIAMIENTO

Agudos conflictos alejan, parece ser entonces que para siempre, a dos jóvenes enamorados que por esas cosas de la vida separaron sus destinos cuando todo hacía prever una larga y fructifera unión, Qué se le va a hacer. Ah, los nom-bres. . . Ella: Nené Morales, la modelo publicitaria del tatá tatá, y él: Charlie Leroy, cantante y compo-



Nené Morales y Charlie Leroy; eran otros tiempos...

FEBRERO

DISGUSTO MATERNO

Francis Smith, el compositor de más éxito en los dos años anteriores, se casa con Marilú Brajer, ex bailarina de "Alta Tensión"



Marilú y Francis Smith, cortando la torta tradicional.

al desacuerdo manifiesto de la madre de Francis. Pasados unos meses, la buena señora reflexionará y aceptará su error. Cuando la bo-da se consuma, ella no concurre, pero presencia el evento por televisión.

MARZO

OLA DE DIVORCIOS

El discolo mes de febrero suele comportarse de un modo extraño en los años bisiestos. Así fue, también, durante 1972. Por en-tonces se generó una tremenda ola separatista que afectó a: Lautaro Murúa y su mujer; Chunchu-na Villafañe y Horacio Molina, y Mónica Mihanovich y su esposo, Iván Mihanovich, Después, algu-nos de los protagonistas de estas divisiones se volverían a unir para integrar otras parejas. Pero no nos adelantemos a los acontecimientos y observemos el orden cronológico...



Chunchuna Villafañe: una mirada a través del tiempo.

ABRIL

OTRA VEZ JUNTOS

Se reconcilian Nathalie Wood y Robert Wagner. Ambos actores se habian casado en 1958. Las cosas anduvieron bien al comienzo pero después se complicaron. Se separaron en 1960. Luego de fallidos Intentos de cada uno por su lado se dieron cuenta que habían na-cido el uno para el otro, Y vol-vieron a unirse. Y ahora son felices en la casita que tienen allá por Beverly Hill.



Nathalie Wood y Robert Wagner, después de la reconciliación.

ROMANCE Se comenta entusiastamente el calderas fulgurando a altas temperaturas, de la bella y duice Su-san Hampshire y el recio galan Robert Redford, Ambos rehuyen comentar la situación y se limi-tan a señalar que "son grandes amigos". Pero poco después admique están profundamente enamorados, ella de el y viceversa.

ADIOS A LA FABIANA

Mercedas Ramón Negrete (paraguayo, 28) acierta los trece puntos del Prode, gana 391 millones de pesos viejos y fracción y abandona la casita en que habitaba en una villa de emergencia, en cuyo interior se encontraba, triste y llorosa, la robusta compañete y ilorosa, la robusta compane-ra de sus años de pobreza: Fa-biana López, Después, con algu-nos millones, tratará de resarcir-la de su ausencia (previo lío en tribunales) paro el amor, lo que se díce el anior, ése si, no volve-



Fabiana Lopez, Mercedes Ramon Negrete.

MAS CONFITES

Otra boda de famosos conmueve al mundo de la farándula: el veterano y siempre activo George Scott reincide en las lides conyu-gales y se casa con la joven, bella y brillante Trish Van Devere. La diferencia de edad que los separa no impide que ambos miren el futuro con optimismo.



George Scott y Trish Van Devere. Juntos en el cine y en la realidad.

CON POMPA REAL

En medio del fasto pomposo de las ceremonias reales cumplen sus sueños otros jóvenes famosos. Essuêños otros jovenes tamosos, es-ta vez sucede en España. La no-via es Maria del Carmen Marti-nez Bordieu, nieta del generalisi-mo Francisco Franco, y el novio, el principe Alfonso. A la boda asiste el fetset internacional, El júbilo tambien alcanza al pueblo, que ama sinceramente a la niña, por su jovialidad y sencillez.

MAYO

EL PLAY BOY Y LA TURCA

noviazgo, que comienza con las Se pone en marcha en Paris un

BALANCE SENTIMENTAL: ENERO DEL 72/ ENERO DEL 73

nuevo juego amoroso con todos los ribetes de un serio, formal y profundo noviazgo. El es José Luis de Villalonga, español, buen mozo, asiduo concurrente a los lugares más sofisticados del viejo mundo y auténtico play boy internacional; ella, Adja Pekkan, cantante turca de exòtica belles.

EL AFORTUNADO AMOR DE ROTHSCHILD

Con la buena fortuna que lo caracteriza, David Rothschild ganó el amor de Marisa Berenson. En la primavera europea el idilio floreció en medio del bullicio auspicial del los test internacional. Constituyan la pareja más joven dentro del gran mundo, motivo más que suliciente, parece, para generar simpalias, Junios conculiente exclusiva de "Micolás y Aleiandra" una tiema historia de amor con la que se sintieron, di-jeron luego, "plenamente identificados", pero con mejores posibilidades en la vida. ...



David Rothschild y Marisa Berenson, el comance del jet set.

JUNIO

SEPARACIONES A MANSALVA

El mes de junio tuvo sus ribetos sensacionalistas. En materia de
separaciones fue el más prolífico
de jaño, Veamos. Durante esos
treinta días se consumaron las divisiones de las siguientes parejas:
Pinky, la simpática locutora y animadora, del canitante Raúl Lavietor de cine, teatro y televisióntor de cine, teatro y televisiónDavid Stivel; la actriz Marillina
Ross del actor Emilio Alfaro; tamblén se dicen adiós Anta Larronde y Federico Luppi; Claudia VItront y José Luis Massas, Beatria
Fox, y Bubby Lavecchia; Carlos
Alberto Carella y Alicia Berdaxagar y Elsa Daniel y Santiago Quirno Bemberg.



Pinky y Raúl Lavié, Antes de la última separación.

NO TODO ES DOLOR EN LA VIDA

Pero no todo fue separación y angustia durante ese tétrico mes de junio, También, Hegó el amor y la alegría, para dos jóvenes lindo, y famosos, Ella, Claudía Lapacó, ex esposa de Rodolfo Bebán; el, Claudio Velazco Ferrero, locutor que se dío a conocer al gran público desde una audición radial en Mar del Plata.

JULIO

MIMI DICE SI

Mimi Pons, hasta entoncas una entidad Indisolluble junto a su hermana Norma en el escenario de El Nacional, abandona por un dia las plumas y las brevisimas mulas, concurre al registro civil y con toda la seriedad del caso dicurso de l'accidente del puez, la ley y los hombres. Algunos rumores dicen que su hermana es siente profundamente lastimada por esa ente profundamente lastimada por esa ente profundamente lastimada por esa cente profundamente lastimada por esa concerción. Su marido es Socar Tejeiros, sobrino del empresario Carlos A Petit.



Mimi Pons y su marido, Oscar Tejeiro, la noche de la boda.

TALENTOS SE UNEN

El joven, talentoso, director de cine, Peter Bogdanovich, se casa con Barba Streissand, uma fabulosa cantante y actriz, considerada entre las más britlantes del mundo. Ambos son autenticos "monstruos sagrados" en el mundo del espectáculo. Aun cuando tos agorenos de siempse ficen qui tanta inteligiente de la convivencia diaria, las cosa siguen marchando para ellos con bastante armonia. Olalá les durante.



La actriz Barbra Streissand y el director Peter Bogdanovich.

TEMPERAMENTO LATINO

La tempestuosa Maria Callas, alguna vez gran amiga de Aristòteles Sócrates Onassis, con quien presuntamente mantuvo un romance que hizo naufragar la irrupción de Jackeline en el ruido internacional, inició un volciario.
D. Stéfano, Ambos cantaban, tomados de la mano, tiernas romanzas a la luna, como en la mejor tradición adolescente, pero
on mayores recursos líricoss.

EL PRINCIPE Y LA SECRETARIA

Siguiendo la muy clásica y de finida linca de las novelas românticas, y como si hubiesen copiado textualmente una de las milas de historias prolificamente productas par Corin Tellado, un autêntico principe se enamoró de su secretarla. El es Ricardo, principe de Gloucester, para más datos, primo hermano de la relna de Inglaterra. Ella trabajaba como su secretaria. Se llama Briggitte Van Deurs, es dinamarquesa y monistima.

EN LA DEMOCRACIA...

Tricia Nixon, hija del presidente de los Estados Unidos, Richard Nixon, se unió por el indisolluble vinculo del matrimonio con Edward F. Cox, nieto del ex presidente de ses pols, el general Deight Eisenborne. El Banca, en retativa intimidad. Al la fiesta sólo tuvo acceso un reducido y muy selecto número de invitados.



Tricia, la hija del presidente Nixon, en el momento de su boda.

SETIEMBRE

BODA REAL

Como es sabido, por este mes se inicia la primavera en el hemisferio sur, mientras que en Europa es iniverno. Bueno, el caso es que en Escocia, país de viejos castillos y leyendas antiquistimas, vive el principo Thibayd de Orleans. Un hombre sencillo y enamorado que también entregó su corazón a una plebeya. La mujer que ascendió a princesa se llama Mariana Gordon Orr.

Y EL NIÑO DIJO "SI"

Fue la boda del año, Raphael, uno de los más grandes idolos de la canción moderna, llegó al altar y con su "si", destrozó al corazon de mies de fanáticas admirazon de mies de fanáticas adminos de habia entrevistado, como periodista, para un programa en televisión, Y alli surgió el romance. En la luna de miel visitaron Roma, Venecia y Londres. Volvieron a España y desde entonces son muy felices... ¡Qué lindol.



Raphael y Natalia. Un casamiento que conmovió a la farándula.

OCTUBRE

EL NUMERO UNO

Harry Kissinger, assor especial dei presidente de los Estados
Unidos, Richard Nixon, considere
do por la prensa como el "Número Uno da la Política Internacionel", recibe también el marbete
de notable flirteador. En compañía de All Mc Graw concurre a la
premier de "El Padrino". De la
mediato se los vincula sentimentalmente. Pero el como
talmente. Pero el como
de "Solterón Maduro Más Codiciado".



Henry Kissinger: el soltero más poderoso del mundo,

FI VARON DEL AÑO

Mark Spitz, el hombre más ve co del mundo bajo el agun y uno de los más pintones, emergió de flouido elemento, luego de una sensacional actuación en la olimpiadas de Munich, donde obtuvo siete medallas de oro, para reindra su enamorado corazón a Susan Wither, una trigueña estudiento de la companyo comento en que se conocieron. El Super Veloz Mark Spitz la vio por primera vez en octubre. Escasa mente dos meses después ya anum

ciaba al mundo su casamiento, que habrá de courrir en el próximo mes de mayo, en Beverly Hill, Por ahora, ambos se dedican con el mismo juvenil entusiasmo del primer momento, a reunir los doiares necesarios para el acontecimiento de la mismo juvenil entusiasmo del primer momento, a mismo al producto de la mismo al hija única de un poderoso ejecutivo: él, mientas tanto, exhibe su físico para anunciar diversos productos tales como alimentos para engordar bebés y cosas por el estilo, mediante, jugoso contrato con una productora de televisión. Así es que el amor, les va en la vida y en el amor.



El super veloz Mark Spitz. De novio en octubre, se casa en mayo.

NOVIEMBRE

QUE SI, QUE NO ...

Roberto Galán, el hombre que más hizo desde la televisión para casar a los demás, confirmó por entonces su romance con Celia Juliler, ex secretaria en uno de sus programas, negando empero la esperada boda; las reticencias den en casulo anteriormente casarlo en clinco oportunidades, Según el, ha llegado el momento de meditar cada decisión y no apresurarse. El sabrá.



Roberto Galán y Celia Jullier, este verano, en la playa.

"LOVE STORY"

Ali Mac Graw, la estrella de "Love Story", uno de los más recordables melodramas de amor, confirmando la desmentida de su presunto romance con Henry Kissinger se convierte en la inseparable compañera del actor Steve Mc Quean. Y esta vez sí parece que las cosas marchan en serio.

TIEMPO DE AMAR

También llega en noviembre el tiempo de amar para Britt Ekland, la ex esposa de Pêter Selers. Luego de un periodo de relativo aislamiento comprendió que aon tenia mucho que brindarie la vida. Su confianza en si misma la vida. Su confianza en si misma la vida. Su confianza en si misma la compania discográfica de la compania discográfica de Records. Y desde entonces son inseparables, ¡Se casarán?...



La sensacional Britt Ekland: encontró un nuevo amor. Es lógico...

SIMPLEMENTE MONICA

Mônica, ex esposa de Iván Mihanovich de quien se habla separado en marzo, nueve meses después reincidia en las dulces mieles del matrimonio. Esta vez con Chacho Marchetti, locutor de televisión. Unidos en el amor y en el trabajo, ambos se muestran desde entonces sumamente felices...



Jorge Marchetti y Mónica. Unidos en el trabajo y en el amor.

DICIEMBRE

DIVORCIO

El último mes del año comenzó con un divorcio de famosos. Les Bouvier, hermana menor de Jackeline Onassis, se divorció de su ex marido, el principe Stanis?as Radziwill, sumando otro escándalo a la muy publicitada rama femenina da su familia, Se dice que las desavenencias provenian de antiguo. Aliguna vez se comentó, inclusive, que el amor imposible del principe habia sido Jackeline. En ese momento, paradójicamente, las fotos mostrando todos los encantos de la mujer de Onassis daban la vueta al mundo...

MALA CONDUCTA

El cantante Dean Martin después de 23 años de martimonio con Jeanne Riger, solicitó el divorcio. Ella accedió de inmediato, cansada, dijo, de las continuas inidelidades de su esposo. Dean Martin había estado casado anteiormente, De ambes uniones queriormente, De ambes uniones querior destruido, Que se le va a hacer. Así es la vida.

TRES BODAS TRES

Tres bodas se consumaron en Buenos Aires, al concluir 1972: Pería Caron, olvidando la tristoza que le produjo la ruptura de su matrimonio con Andrés Perciavalle, se casorió con el cantante. Pablo Danielo; la modelo Teté Cousta-rot entregó su corazón, a Enrique Villar y otra modelo, Diana Custodio, decidió compartir las delicias del himeneo con Ricardo del Campo.



Perla Caron y Pablo Danielo, festejan su flamante matrimonio,

EL HIJO DEL ARMADOR

Spiro Niarchos, hijo del armador griego Stavros, Niarchos, que "tiene más guita que Onassis", sec gún es sabió, anuncio óricalmente su romance con Florence Grinda, Se recuerda, como detalle anecdótico, que Niarchos está casado actualmente con la ex esposa de Onassis. Ambos están profundamente enemistados, Se conuna profunda simpatía por Cristina Onassis, y hesta se dijo que tal afinidad de caracteres podía culminar en boda, pero las diferencias entre ambos armadores hidque la boda no se armara.

HUIDA A EUROPA

Cuando expiraba el año, un romance de campanillas sacudia la modorra impuesta por "la" calor: el de Nélida Lubato y Victor Laplace, Desmentido, al principio, negado enfálicamente, ocultado en essos primeros momentos, juego tomó estado publico y ambos manifestaron estar profundamente enamorados.





Nélida Lobato y Victor Laplace.

EL REY Y LA AZAFATA

El rey Hussein de Jordania, prorocando las iras de sus familiares, decidió imprevistamente casarse, haciendo caso omiso del rigido protocolo real y otras minucias. La nueva compañera de su
vida es Alia Tukane, que antes del
9 de diciembre pasado trabajaba
como azafata en la Ilnea adere
esal de Jordania. Tanto la reina
maser Zein, como los mandos minuformes con el asunto, a tal punto, se asegura, que las fuerzas armadas se habrain dividido virtualmenta en dos bandos: el que
apoya a Hussein y su consorte por
un lado, y el que apoya al emir
Hassan, hermano del rey, cuya jerarquia se ha venido a menos a
consecuencia del himeneo real.

ENERO

SOLITA, SOLA, PERO NC TANTC...

La primera separación del año: Soledad Silveyra anunció de un modo un tanto imprevisto y un modo un tanto imprevisto y un modo un tanto imprevisto y encisión parecia, ya en ese momento, madurada e inalterable. En los es insistis en una presunta entre lación de la joven estrellita con el galán Claudio García Satur, su compañero en la tira televisiva "Rolando Rivas, Taxistary."



Soledad Silveyra y José Jaramillo, dias antes de la separación.

LA PRIMERA DEL AÑO

La primera boda del año entre figuras de la farándula en la Argentina se realiza casi a fines de
enero. Los protagonistas son la vedette Beba Granados y su flamanras Francisco "Pancho" Guerrero. El evento culmina con una
pantagruélica fiesta que se realiza en un local nocturno de Olivos
y a la que concurre el "tout Buenos Aires".

Producción: Jorge Monti y Roberto E. Torres



YA ESTA EN MARCHA EL LIBRO SOBRE LA ODISEA DE LOS URUGUAYOS EN LA
CORDILLERA. POR EL SE ADELANTARON 300 MILLONES DE PESOS. "GENTE" PROVOCO EL PRIMER ENCUENTRO
, Y DIALOGO ENTRE EL AUTOR Y DOS PROTAGONISTAS.

-"YO SOY UNO DE LOS SOBREVIVIENTES" -"MUCHO GUSTO, YO SOY EL ESCRITOR"

EL EXTRAORDINARIO SUCESO DE LA CORDILLERA AHORA PASARA A LA LITERATURA.

LA EDITORIAL NORTEAMERICANA LIPPINCOTT ADQUIRIO LOS DERECHOS PAGANDO UNA MILLONADA

DE DOLARES. "GENTE" VIAJO AL URUGUAY PARA ENTREVISTAR A PEARS PAUL READ, EL

ESCRITOR INGLES ELEGIDO. LA NOTA TUVO VAIVENES INSOLITOS, PERO LA CONSEGUIMOS. ADEMAS EL

"IDESTINO" NOS PERMITIO CONTACTAR AL ALTOR CON LOS PERSONAJES, Y ASISTIR A SU PRIMERA RELINION.



s sumamente timido.

Pertenece a esa clase de timidos desamparados que no cuentan con ningún recurso para disimular su condición. Tiene 31 años de edad, pero no representa ni 28, ni 25. En la foto tal vez da un poco más. De cuerpo presente, bastante menos.

menos.

Parece uno de esos adolescentes
que de pronto han dado un "estirón" y por eso no tienen ni un repertorio consolidado de gestos, ni
un modo de caminar, de pisar se-

Es rublo y el pelo corto, dócil, le toma algo de la frente. Tiene la cara lavada, sin sombra, sin posibilidad de barba.

Usa los pantalones anchos.

No esgrime pipa, ¿Tlene pinta de escritor? Y, si, empujando un poco de imaginación se puede decir que tiene "pinta de escritor". Pero no de "novelista" sino más bien de "poeta".



EDWARD BURLINGAME —editor y Pears Paul Read —escritor observan el documento fotográfico del hecho, Todavia no han superado el asombro. Cada foto los sacude.

Será porque al novelista uno se lo imagina con la piel más curtida de tanto afrontar mundo e intemperie.

Aun considerando que tiene aspecto de poeta, lo cierto es que, por su modo de presentarse, por su modo de dar la mano parece uno de esos poetas inéditos que deambulan con los originales debajo del brazo en busca de un editor-redentor que los descubra.

Bueno, pero una cosa son las apariencias y otra cosa es la realidad. La realidad es que es novelista y no golpea puertas. Todo lo contrario, el editor lo llamó a él, por teléfono, y le encargó escribir un libro cuya edición será mundial.

Ahí está el personaje en cuestión, ahí viene con un pesado portafolios en la mano y el rostro enrojecido por un sol para el que no está entrenado.

Es Pears Paul Read, el autor de un libro que ya empezó a ser comprado antes de ser escrito. Por fin,

por fin lo encontramos!
Pero antes sucedieron algunas
cosas. Vale la pena reconstruirlas.
Porque cada nota tiene algo asi
como una trama, como un destino
que la impide, la tepona, la complica, la salva, la modifica, y le
da, finalmente, un rumbo inespe-

Volveremos hacia atrás, nos ajustaremos aj orden de los hechos, Vale la pena.

POR UN PELO

La unos Aires, 45 minutos de avion, Montevideo. El objetivo es uno; lograr una entrevista con el autor inglès elegido por el editor norteamericano J. B. Lippincott Company, a su vez ganador de la licitación para publicar mundialmente la historia de los 16 sobrevivientes dej avión uruguayo caimente la historia de los 16 sobrevivientes dej avión uruguayo caimente la historia de los subsensiones de viviento a favor, se intentará asistir, com muy buena suerta y viento a favor, se intentará asistir, como oyentes, aunque sea a un rato de una de las reuniones de trabajo entre el secritor y los protagonistas. Lo segundo es una protagonistas. Lo segundo es una

ilusión, nada más que eso Búsqueda, Localizamos el hotel donde se hosped Pears Paul Read, Preguntamos por él, Nos informan: "hace unos minutos se ton su editor a pasar el fin de semana a una casa de Punta del Este", ¿Cuándo vuelve? "Posiblementer", ¿Cuándo vuelve? "Posiblementer", ¿Cuándo vuelve? "Posiblementer", ¿Cuándo vuelve? "Posiblementer", ¿Cuándo de Jenero si un número de teléfono". Liamamos al número indicado. Del otro lado silencio, no contesta nadie, ¿Qué hacemos? No podemos dudar, Conseguimos un vehículo y rápido a parta Bellenas. Pasan dos horas, por mediante el teléfono un dato más preciso. Ubicamos el chalet, que está muy cerca del mar.

on las cuatro de la tarde, Llamamos. El sol está entusiasmado. Sale un empleado de la casa y

LA PRIMERA REUNION de trabajo del escritor Read empezó sin querer, por nuestra "culpa". Aqui se lo ve estudiando con la mirada a Carlos Páez Rodríguez Vilaró. nos dice; "El señor ha dejado orden de no atender a nadie". Le explicamos, de varios modos, nuestra situación, Lo convencemos para que llame al "señor" o alguien de la casa. Se va. Al minuto viene un hombre joven, con pantalón de baño y cara de pocos amigos. Nos reta de entrada: "¿Pero cómo se atreven a venir hasta aqui? ¿Que se plensan? ¡Qué falta de consideración! Esto es una casa particular! Fulano ha dejado orden de no atender a nadie. No hay nada más que hablar". Aturdidos, sin poder creer lo que está sucediendo, tratamos de explicar de donde venimos, a qué vamos. El hombre no nos, a que vamos, el nombre no nos escucha: "Fulano dio la orden y sus órdenes no se contradicen, ¡Eso es todo!" Preguntamos: "¿Y usted quién es?" Responde: "Yo soy el yerno de Fulano. Fulano no quiere que se lo moleste." Deci-"No queremos molestarlo a él, queremos hablar aunque sea un mos: minuto con el escritor Read". siste: "¡Pero qué falta de conside-ración! Hubieran hablado por te léfono antes y se les hubiera di-cho sí o no". Le decimos: "Hablamos antes, pero no contesto na-die. Por favor, al menos conceda-nos un minuto para arregiar la entrevista para otro momanto del dia". Responde: "¡No hay minuto Ustades que valga! Ustades no saben quién es Fulano, el dueño de ca-sa! Cuando él dice "no", nadie le discute ni modifica su parecer. ¡Como se atreven! ¡Qué atrope-lle!! No misma de la compavalga! llo!" Nos miramos mudos, con la sensación de estar viviendo en un siglo que no es éste, Sigue el tome y traiga. Finalmente el yerno de Fulano, en "homenaje" a nuestro esfuerzo dice que va a hacer otra "consulta".

MILAGRO Y CATASTROFE

Esperamos un minuto. Y cinco. Y diez, Y veinte. El sol no le afloja. No lo podemos creer, ¿Qué hacemos? Decidimos seguir esperando, juntando bronca. Aqui puede suceder una desgracia. Veinticinco minutos. Igual. Media hora. Igual. De repente unos pasos. Dos hombres avanzan hacia nosotros, salen del chalet, Es Pears Paul Read, jel escritor! [Milagro! Nos presentamos. Entonces sucede algo catastrófico. Resulta que Read y Burlingame —asi se llama el editor que lo acompaña— no hablan nada de castellano, Nada. Del milagro pasamos a la catástrofe. De cualquier manera tratamos de hacernos entender. Finalmente lo gramos subir al auto de ellos. Al-go es algo. Van hacia las cabañas "Tio Tom", donde se hospedan.

De a poquito, apelando a 40 o 50 palabras conocidas del italiano, francés e inglés y haciendo con todo eso una mezcla ecuménica, logramos precisar algunas cosas. Read y su editor, con buenos mo-dales y paciencia, nos hacen saber que van a dormir una pequeña siesta. Se enteran de nuestro deseo de hacerles un reportaje, de nuestro viaje. Nos responden que va a ser posible una charla a una hora precisa, pero de ningún mo-do podremos estar presentes cuando Read se reúna, luego, con Car-los Páez Rodriguez Vilaró y otros sobrevivientes, a quienes todavia no conoce.

Aceptamos -qué otro remedio queda— la entravista con el es-critor solo. El editor Burlingame, para indicarnos la hora de la entrevista y que no haya confusión, coloca las agujas del reloj en la hora elegida.

Read entra en su habitación. En este rato que hemos estado con él no sabemos lo que piensa. Pero sí

según lo dicho, sumamente timido, no esgrime pipa, tiene más as-pecto de poeta que de novelista, pero de poeta inédito que no consigue editor. Empieza la siesta para Read y su

editor. Y para nosotros la cuenta regresiva, la desesperación, Hay que conseguir a alguien que nos sirva de traductor. El destino de esta nota juega con nosotros, sin piedad, Tanto buscar a Read. ¿Y ahora?

gresiva. En medio del desalien. to la puntita de una idea descabellada se asoma: Hoy Read tenia previsto conocer y charlar con Carlos Páez Rodríguez Vilaró. ¿Sabrá Páez inglés? En una de ésas. . Sin vueltas buscamos la guía, marcamos su número, le hablamos. ¡Sabe Inglés! Sin esperar un solo segundo Frías va con una camione-ta a buscarlo. Yo me quedo cerca de la cabaña de Read, por si acaso. Que mejor intérprete que uno de los sobrevivientes. El destino de la nota, tan caprichoso,

otra vez da un giro loco.

Cuarenta minutos después aparece el vehiculo con Carlos Páez Rodríguez Vilaro, Pero además con otro de los 16, Alfredo Dalgado. Esto no tiene nombre, He aqui las ventajas de no saber inglés, Si hubiéramos planeado la nota así hubiera resultado un intento descabellado. Además Read nos advirtió que no quería a nadie en su primera reunión con los sobrevivientes. Ni se piansa que ahora vamos caminando rumbo a su cabaña con Páez y con Delgado. ¿Qué cara pondrá cuando los vea? El solo momento de esta encuentro valla la pena todas las desventuras y absurdos.

Pongo atención a lo que va a suceder. Páez y Delgado me pre-guntan cómo es Read. Les digo que tiene aspecto de adolescente. Me dicen que los voy a tener que presentar. Vaya sacrificio.

Pears Paul Read y Burlingame, más que puntuales, ya están en la puerta de su cabaña. Les prepuerta de su cabaña. Les pre-sento a mis acompañantes e "intérpretes". Read ve a Páez, ve a Delgado y abre levemente la boca, absorbiendo una exclamación sin sonido. Da un paso para ade-lante y medio paso hacia atrás. Páez le extiende la mano primero. La cara de Read tiene mucha menos edad ahora. Le sale una sonrisa, pero a la sonrisa la tapa el asombro. Es como si adelante tuviera a un ídolo o a una apari-ción. De repente están ahl dos de los dieciseis. La sorpresa lo toma mai parado.

momento se prolonga mucho más de lo previsto. Todos nos quedamos ahí, quietos, sin decidirnos a sentamos o a caminar. Read mialternativamente a Páez y a Delgado, Los mira con curiosidad. Todavia no se rehace del todo. El escritor se ha encontrado abruptamente con sus personajes, con sus personajes vivos, respirando el mismo aire que él.

Para Read, Carlos Páez y Alfredo Delgado acaban de concretar su tercer nacimiento. Primero nasu tercer nacimiento. Primero na-cieron, naturalmente, a In ac er. Después nacieron al volver de la muerte tras setenta días en la cordillera. Y ahora nacen para él, para el libro que en estos segun-dos ya tiene las primeras dos se-milias en su mente.

ntes que Read salga de la sor-presa le digo que vayamos a sentarnos, a charlar, a "tornar algo fresco". Dice que sí, Mientras desciende por una loma con cesped enhebra la primera conversación con los muchachos, Les pregunta por su salud, pero más que todo

HACE CINCO MINUTOS que se han conocido. El editor y el escritor escuchan con fascinada atención a Carlos Páez y a Alfredo Delgado. Al joven autor Read, según dijo, le importa el caso no sólo por su historia sino para profundizar en su contenido moral y religioso.



dice que está preocupado buscando un buen intérprete para sus reuniones con ellos. "Quiero a alguien que me trasmita no sólo lo que ustedes dicen sino lo que us-tedes s i e n t e n." Finalmente nos sentamos. Comparten la mesa dos universitarios porteños, Rubén Borlenghi y Sergio Gómez, que también dominan el inglés y enseguida nos servirán de nexo cuando dialoguen entre si Carlos Páez y Read, Vamos al diálogo.

"QUIERO SER SERIO"

-¿Cuáles son sus antecedentes literarios, Read?

-Tengo escritas cuatro novelas, La primera era un experimento, pero ya no experimento más (se ríe). La segunda fue una novela sobre Alemania, en donde vi-vi algunos meses. La tarcera es una novela sobre un sacerdote católico. El asunto de la cuarta es la politica norteamericana. Las cuatro primeras ya están publica-das, la quinta no. En la quinta manejo dos niveles, me cuesta expli-carle, uno de los tópicos es el sno-bismo, otro es el pecado. Ahora estoy aqui para emprender mi sex-

-¿Y qué tratará de dar con

-Poco puedo decir, por el mo-mento. Este es el primer contacto con los chicos. -Pero en cuanto al criterio con

el que abordará el libro, ¿qué puede anticipar?

-Principalmente una cosa: quiero ser serio.

-Se puede ser serio adoptando distintos criterios. Para especifi-car un poco más: ¿puede decir qué es lo que va a prevalecer más en su novela: si la anécdota, la acción o la cuestión filosófica, moral o religiosa que de ella se desprende?

-La acción, el argumento es rico, muy rico de por sí solo. Pero a mí me importa y me preocupan mucho los aspectos morales, rilosóficos que surgen de la mis-ma historia. Quiero decir que yo no pienso dejar todo Ilbrado al In-terés de la historia misma; intentaré profundizar en otros aspec-

tos. Alfredo Delgado debe retirarse. Hay una pausa en las preguntas. Dejo que la pausa se prolongue porque Read está mirando, absolutamente "ido", a Carlos Páez. Sin duda el escritor ha empezado trabajo. Las antenas de su observación están levantadas. Pero todavia en sus ojos hay algo, bastante, de asombro. Está miranle alge que se nueda creer Está

tratando de aproximarse a algo que todavia supera su capacidad de asimilación. Con otra pregunta lo "despertamos

—En las noticias que lo menclo-naban a usted como futuro au-tor del libro sobre el episodio de la cordillera, siempre hubo un elemento pegado a su nombre, condición de católico. ¿Usted es católico activo?

buen católico... no muy buen católico... más bien soy un buen cristiano. Voy a misa todos los domingos, eso sí.

-¿Y qué más? Algunas veces me confieso... sólo algunas veces (Se rie de su apreciación).

—¿Y que importancia tiene su

condición de católico en relación al próximo libro? ¿Va a influir lo uno en lo otro? -Si

-¿Por qué? (Read es muy parco y tiende a quedarse en los monosílabos. Lo apuro un poco.)

-Porque como católico activo Interesan ciertos problemas La historia de los chicos la veo como una gran trama, según di-je, pero también como una buena opertunidad para tra'ar de descu-bril las relaciones que hay entre la fe y ciertas reacciones, y cier-tos modos de comportamiento que tiene el hombre enfrentado a situaciones límite,

-¿Cuál es su opinión sobre el suceso de la cordillera?

-Todavía no puedo dar opinión como escritor. -Si no la puede dar como es-

critor, al menos, Read, dela como espectador, como público.

No hay diferencia entre uno

al otro, no los puedo separar. (Se quiere escabullir.) —Al menos díganos qué impre-sión le causó el episodio cuando

lo leyó por primera vez en los dia rios, ¿Cuál fue su impresión del primer momento? Que estábamos ante un hecho

extraordinario.

NUNCA POR "ENCARGO"

-¿Pensó en ese momento en la

— ¿renso en ese momento en la posibilidad de escribir un libro ¿Lo tento esa Idea? — No, Yo estaba interesado en la historia, pero de verdad no se me habia ocurrido pensar en escribir un libro.

-¿Usted frecuentemente escri-

— Justed reculemented escibe por "encargo"?

— No, nunca he escrito por "encargo". Esta es la primera vez.

— ¡Y siente la diferencia de escribir por impulso propio a escribir por "encargo"?

A veces me alarmo cuando



pienso en esto... pero de todos modos creo que esto no me va a perturbar demasiado y va a que-dar en segundo término. El asunto de estos chicos me Interesa mucho, ya me ha atrapado, de modo que ya no me siento escritor por 'encargo".

Otra vez Read está mirando de reojo a Carlos Páez, Sus ojos tienen esa mezcla de asombro y de admiración del comienzo. Para no ahora le pregunto a Carlos Páez.

¿Con qué criterio se manejaron ustedes para otorgar este li-bro a Read y su editor?

Read se interesa por la pregunta, y la hace suya, y la repite.

—Entre todos coincidimos que

este libro lo tenía que escribir atguien que fuera amigo y no alguien extraño. —Yo —dice Read— no era ami-go de ustedes. ¿Entonces por que

me eligieron a mi?

-Porque dentro de las varias opciones, de las cuatro propuestas editoriales, varias de ellas más ventajosas económicamente, vimos en usted a alguien próximo a nuestro modo de pansar y sentir, Es-tuvimos de acuerdo en algo básico, en que era católico.

Tenemos con nosotros una serie de fotos de archivo. Consideramos oportuno mostrarlas a Read y a su editor. Las desparramamos en la mesa, Con sorpresa vemos que ninguno de los dos había visto antes la mayoría de ellas. Lo que pasa en los próximos minutos también es singular. Cada foto produce en Read un golpe. Las mira de una extraña manera, en un acerca-miento progresivo. Empieza con una distancia de unos 70 centimetros y después se va acercando las fotos hasta casi olfatearlas. Tal es el interés que le producen. Las reacciones del editor Edward Burlingame también son singulares. Cada foto que cae en sus manos provoca siempre un movimiento de cabeza que desemboca en una especie de graznido admirativo.

Volvemos al diálogo con Read.

—¿Qué repercusión tuvo en Estados Unidos el hecho de qua los sobrevivientes se alimentaran con el cuerpo de sus compañeros fallecidosi

-En general se pensó que en esas circunstancias era algo normal; nadie podia pensar que aquello estuviera mal. -¿Y usted, Read, qué piensa de

ese episodio?

-La idea, el hecho no es nada simple. Todavia no me he puesto de acuerdo conmigo mismo. Es al-¿Quiere decir que tiene du-das sobre la conducta de los so-brevivientes?

 —No, las dudas son conmigo. . . ellos creo que rompieron un tabú, un viejo tabú.

Interviene Carlos Páez Rodriguez

Vilaro y le dice a Read: -Todo depande cómo se lo mire. No fue nada fácil hacer aque-llo, paro si pensamos que el cuer-po humano en un ochenta por ciento se compone de líquido, nos damos cuenta de que en realidad aquello fue como tomar agua mi-

neral. Le dice Read con gesto admirativo. entrando un poco más en confianza.

-Lo impresionante de esto creo que no es el hecho en si... lo fundamental y admirable es que us-ted y los damás chicos lo comprendieran y lograran superar ese tabú tan lejano.

-No fue nada fácil... nada fá cit —le contesta Páez.

En este momento se produce En este momento se produce otra pausa, Una pausa de mira-das y sin palabras. Después sigo. —¿Por qué dice Read que para usted éste es un "problema aún no resuelto"?

 Porque estoy tratando de escribir el libro sin preconcapos, sin tomar posición previa. Quiero que en el libro el escritor sea lo más pasivo posible frente a la

historia y los problemas.

—Pero dejemos aj escritor de lado, Read —le insisto—, usted como hombre, ¿por qué no tiene resuelto aún el problema de la alimentación en aquellos 70 días?

-Ya dije, no puedo hacer se-paraciones entre el escritor y el hombre.

Hemos entrado en una especie de circulo vicioso, Insisto porque me queda la duda sobre Read al decir que "todavía no tenía ese problema resuelto". Responde asi: -Yo no discuto en absoluto el

hecho, no lo veo como problema moral... creo que antes que nada es una obligación moral seguir vi-

EL PRIMER CONTACTO

entre Read y Páez, a continua-ción, se produce el primer contacto. Registramos este diálogo, que empieza desde lo más simple, -Páez, ¿hacia mucho frío allá

-Si, Read, hasta velnte grados

bajo cero. Las noches eran terri-

bles...

—;Y viento hacla mucho, Páez?
—Si, mucho, habia momentos en que temiamos por los aludes, por el desprendimiento de las rocas. -¿Y cómo pudieron aguantar eso, cómo?

-Las dificultades nos aguzaban el ingenio. Del frio pasábamos al calor guemante, Yo todavia siento quemaduras de sol en esta pierna

Páez muestra la pierna. Read y su editor la miran. Arrugan la frente. Todo es nuevo para ellos y les sigue produciendo una ad-miración sin límites. Volvemos sobre el escritor.

-¿Y cuál va a ser el método, el tiempo de trabajo, Read?

-Estos dias, a partir de hoy, realizaré reuniones con los chicos. Simultáneamente iré elaborando el libro. Después viajare a escribir la primera versión. Si no me que do conforme volveré en marzo para ahondar con nuevas charlas.

-¿Piensa ir al lugar del hecho? No al lugar mismo. Posiblemente haga un viaje en auto por la cordillera, hacia Chile. Por ahorate de la cordillera de la ra todo va bien, sólo tengo un problema. Tengo a mi esposa y a mis chicos lejos. . . no es bueno de-jar a la esposa sola, tanto tiempo a tanta distancia. Pero si los traigo los chicos me van a distraer de la tarea; no sé qué hacer.

-Puede divorciarse o renunciar a escribir al libro. (Read tarda un poco en darse cuenta que la alternativa es un chiste. Después si, se

Páez Rodriguez Vilaró le pre-gunta si leyó a "Papillón". Read le responde.

-No, no he leido demasiados li-

-¿Cuáles son sus opiniones so bre autores como Norman Miller o Grahan Greene, por ejemplo?

—Norman Miller no va con mi
gusto, Greene, si. Aunque es cató-lico no tengo Identificación com-

bros.

pleta con él. El "asunto religión" sale otra vez. Aprovecho para preguntarle a Páez.

-¿Ustedes pusieron como con-dición que el escritor fuera católico?

-No como condición terminan-

EL "ASUNTO DIOS"

continuación se produce otro diálogo entre el escritor y el personaie -¿Tus padres son católicos, Car-

los Páez? -Mi padre no es muy católico,

mi madre si, pero no practica. -¿Por qué? -le pregunta Read en el acto.

-Porque Dios no sólo se ve en —rorque pios no solo se ve en la iglesia, se lo ve en todos lados.
—Y usted, Read —aprovecho para preguntar yo— ¿cómo ve a Dios?

-Si... también lo veo en todos lados, pero especialmente en el ac-to de la comunión.

-¿Pero para usted Dios qué es? ¿Un sentimiento, un concepto, un constante problema o algo só-

ido, consolidado?

—Yo a Dios no lo veo como una idea fija, lo siento como una pasión. Para mí Dios no es algo que se pueda discutir, es una re lación personal, y esa relación existe.

Read vuelve sobre el personaje Carlos Páez y le pregunta tam-bién sobre "Dios allá".

—Yo vaía a Díos —le dice, nos dice— como estoy viendo a esta Coca-Cola, como te estoy viendo a vos ahora (empieza el tuteo, se acortan las distancias). Le pregunto a Páez Rodriguez

Vilaró, un poco en serio, un poco

-Vos lo velas..., ¿podés decir qué "pinta" tiene Dios? ¿Cómo es?

-Bueno, bueno, lo de la botella es un decir, en realidad lo sentia muy próximo.

Le pregunto a Read antes que se escape el tema.

-Algunos al hablar del episodio de la cordillera dicen que fue "HAZAÑA", Otros dicen que fue "MILAGRO", Usted Read, ¿que opina al respecto?

 —Yo me reservo la opinión,
 —Y vos. Páez, qué pensás: ¿fue
"MILAGRO" o fue "HAZAÑA" exclusivamente humana?

—La verdad es que Dios nos dio una manito. Nosotros pusímos el resto, Si nosotros nos hubiéramos quedado a la buena de Dios no hubiera habido salvación posi-

Pears Paul Read tampoco deja escapar el tema y a su vez le pregunta a Páez: -¿Allá arriba apelaron a la ora-

-Sí. Mi madre me había dado un rosario antes de partir

cuento un episodio: Cerca nuestro habia un volcan que empezó a temblar una tarde, además el vien-to. Pensamos que era el final. En-tonces le dijimos a Adolfo Strauch, tonces le difinios a Atonio due era poco crayente, que el re-zara el segundo misterio del ro-sario. Lo hizo. Cuando terminó, el volcán estaba quieto y el viento se había detenido.

Read dilata los ojos y se queda mudo. Lo "despierto" otra vez para preguntarle:
—Carlos Páez Rodríguez Vilaró,

que impresión le ha causado, Read?

-Lo vi asi como era... me lo imaginé con la personalidad que está mostrando. . .

señor

—Que v_B a ser un best-seiler.
—¿Y la tirada cuál va a ser?
— Tedos, todos los libros que pueda... Primero una edición de juijo de 250.000 ejemplares, después etra de 500.000, después ya

A continuación empieza un cambio de ideas sobre el titulo. Se de-secha la palabra "Milagro", no se considera del todo segura la pala-bra "odisea". Lo único seguro, hasta ahora, es que el título debará aludir, de alguna forma, a la cor-dillera de Los Andes.

VIVIR DE NUEVO

El reportaje se va diluyendo porque el joven Read ya va en-trando de lleno en su faena, Em-pieza a preguntar, a escarbar, Carlos Páez le va contando con desorden mucho de lo que es conocido. Hasta que en cierto momento se produce este diálogo, que rescatamos del conjunto:

—A vos, Read —le pregunta Páez—, ¿te gustaria vivir nuestra expariencia en la cordillera?

-¡Nooo! -responde el escritor con cierto espanto infantil. -A mi en cambio me gustaria vivirla de nuevo, a pesar de los sufrimientos...

-Yo no me animo a tanto, Páez, yo no soy tan fuerte como tú.

tú eres muy fuerte.

—Quisiera vivir la experiencia
de nuevo por todo lo que aprendi... aprendi tanto... ya sé lo que es una cama, ya sé lo que es el gotear de una canilla... aquella expariencia me hizo aprender y

—¿En qué has cambiado, Páez?
—Ahora, Read, hay muchas cosas que ya no me importan más,
por ejemplo ya no quiero ser

la charla entre el autor y el personaje continúa. Después vendra el libro. ¿Cómo será el libro? ¿Será sólo un entretenimiento o será algo más hondo? ¿Quién lo sabe?

A un escritor no se lo ve ni se lo mide por su agliidad para los reportajes. Se lo ve escriblendo.

A ese Read, al que estará frente a la maquina de escribir, no lo conocemos, De manera que todo vaticinio sobre lo que será su li-bro sería pura fábula.

Lo mejor es esperar al libro, a este libro que ya están comprando antes de empezar a ser escrito. La aventura de la cordillera quedo atrás. Ahora queda la ventura de transmitirla profundamente. En serio.

El tiempo dirá lo que sale. Paciencia, un poco de paciencia.

RODOLFO F BRACELL Fotos: EDUARDO FRIAS (Enviados especiales at URUGUAY)

ZULMA FAIAD SU DIVORCIO

HABLO DE "Y UN DIA LE DIJE ...

LA VEDETTE DE PRONTO DIJO OUE TODO HABIA TERMINADO. DETRAS DE ESTE DIVORCIO HAY MUCHAS COSAS MAS. LAS ACTITUDES, LAS PALABRAS QUE HAY EN ESTA MUJER **OUE TIENE MUCHAS** COSAS QUE DECIR.

Decime... ¿Vos creés que la gente a mi me conoce?"

Me lo preguntó de golpe, des-pués de tres horas de charia. De una larga charia, casi confesión. Sincera, inteligente, franca, espon-tánea y directa. Como todas sus charlas. Me lo preguntó después de esas tres horas, y entonces tuve que contestarle que no. Que la gente no la conoce. Aunque todos sepan, claro, que ella es Zulma Faiad. Aunque la hayan admirado en infinidad de cortos publicitarios, películas, teatros de revista. Aun-que ese señor, hace un rato, casi produce una catástrofe con su auto por darse vuelta y mirarla cruzar la calle, aunque los albañiles de esa obra hayan quedado sin aliento al verla pasar, aunque durante mucho tiempo haya sido la fresca e insinuante "lechuguita". El símbolo del sexo, en fin. La vedette espectacular. La "matahombres" implacable.

Lanzada así no más, esa pre-gunta hubiera provocado en mu-chos sonrisitas sobradoras. Comentarios tales como: "Pero..., ¿y quién no la conoce a Zulma Faiad?"

Pero esa misma pregunta, tres horas después de charlar con ella, necesita otra respuesta. Merece otra respuesta.

-... Porque la gente tiene de mi una imagen definidamente frivola. La imagen de una mujer calculadora, a quien le gusta mucho el dinero, las joyas, los autos, las pleles. . .

-Y esas cosas, Zulma, ¿no te gustan?

-Yo no sé manejar. No tengo joyas, Cambiaría todo el dinero del mundo por tomar un helado con el hombre que quiero.

-Faltan las pieles, Zulma, . .

-Las pieles si, ¿ves? Las pieles me gustan de alma, Tengo muy mala circulación. Tocá ahora mismo mis manos. ¿Ves? Están hela-das. Y eso que estamos en verano. Bueno, entonces las pieles me dan calor. Las pieles no son un lujo para mí, Son una necesidad,

Desorden, muebles cubiertos, paredes desnudas o a medio picar, pisos sin lustre y restos de materiales en este primer piso de avenida Libertador, que será la vivien-da de Zulma Faiad los 10 meses que se quede en Buenos Aires. Sólo dos sombras circulan por este departamento: la de Zulma y la de su madre, Aurora Marta García de Faiad, que acaba de regresar de México con su hija. Con su hija recién separada.

-Zulma. Lo de la separación.



MELCHOR, NO TE AMO MAS"...



—Si. Para mí es definitivo Meichor Arana fue al hombre de mi
vida. Me casé con él un 15 de
enero de hace siete años. Fue también el primer hombre de mi vida. Aunque muchos digan que no, eso
es muy importante. Es muy importante porque yo me senti su mujer
totalmente. Al ladó de él tuve siete años de ampre entranvilloso
estra para mi esos siete años de matrimonio. Fijate, él no era mi tipo
fisico de hombre. Pero me gusto
su mente, su personalidad, porque
es muy afin con la mia. Melchor
parce muy frio, no se da fácilmente. El que no lo conoce, no lo quie.
E. Sa que no deja que nacie entre
entre para la conoce, no lo que para
entre para la conoce, no lo que
patro. Pero yo que lo conocca te
puedo asegurar que es un bebé
grande. Un bebé lleno de ternura
a quien hay que mimar.

-Entonces, ¿por qué se separaron?

—El error fue mio, totalmente mio. «Sabès por qué? Porque yo le dia el., siempre, una tremenda de la el., siempre, una tremenda de mi fidelidad, quiero decir, Y a saber él, con certeza, que yo iba a ser así para toda la vida, me descuidó. Empecé a ser una cosa para él, no teniamos diálogo, dejó de haber comunicación.

—¿Por qué decis que fue un error?

Torque soy demasiado sincera, me muestro tal cual soy. Esta sepeción el primer frecaso que tengo en misda Jamás tuyo otro fracaso, a ningún nivel. Estoy segura que nunca voy a volver a vivir lo que vivi. Todo lo que di, no to voy a volver a da plamás. Mirá, yo en mi carrera, en mi vida profesional, soy muy equilibrada. Todo lo premedito y lo calculo. Pero cuando entran a jugar los sentimientos dejo de ser inteligente, tudas, objetiva, y me vuelvo impui-

—Zulma, ¿quién decidió la separación?

—La decidi yo. ... la decidi yo. Estuvimos un año en esa situación, es decir incomunicados. Entonces yo me di un año de plazo para dejar de quererio. Me propuse dejar de quererio. Yo era muy infeliz por esta incomunicación, me sentia muy sole, vivia amargada el día entero, y llorando. Nole dídia mada a él. Quizá este haya sido mi error. Pero soy pisciana, y creo que los piscianos somos as nos que los piscianos somos as nos estas cosas son dolorosas. No, no le dije nada a él. Este proceso sólo pasaba en mi mente. El estaba tan acostumbrado a mi, tan seguro de que yo siempre estaba, que no notó en ningún momento que yo me estaba alejando. Ya te lo dile, yo para él empece a ser una cosa.

-¿Entonces?...

—Entonces un dia, de pronto, le
'Nos vamos a separar, Melchor. Ya no te amo, Y como no te
amo no te respeto. Y como no te
amo no te respeto. Y como no te
nogar..." Fijate vos que el pacto
que hicimos cuando nos casamos
está basado en estas tres cosas:
amor, respeto, dedicación.

-¿Cómo reaccionó él?

—Fue un drama. Es como si un rayo hubiera caido de pleno en su cabeza. Es como si un terremoto lo hubiera sacudido. Decidió seguir tres meses más viéndome. El seguia siendo mi manager, atendia

mis negocios. Pasamos Navidad y Año Nuevo juntos, Pero éj sufria. Estaba desesperado. Ahora parece que lo entendió. Muy pronto viene a Buenos Aires, porque aquí tiene as fuential y a su familia. No sé si vendrá a quedarse defiritivamente. El tiene muy buenas ofertas de trabajo alía, en México. Trabaja de trabajo alía, en México. Trabaja de de ridistas al lado de Angel Schuger. No sés i aceptará. No sé qué va a hacer de su vida.

-- ¿Va a seguir siendo tu manager?

—No, no va a seguir siendo mi manager. No le quiero seguir jorobando la vida. Quiero que sea feiz. Te diré, es mi manager ideal. Es capaz y muy inteligente, Pero no lo puedo abros usar, Ni como manager ni como ser humano, Ya no lo amo, ¿te das cuenta? Ya no lo amo ni jo necesito, Y eso a él le produce mucho dolor.

Es vehemente cuando habla y a veces se pone muy seria. Pero siempre terminarà el diálogo con un mohin gracioso y una sonrisa que empieza por sus ojos (zverdes, pardos?) y termina con frases como: "¡Es increible!" "[Que monor!" "Que monor!"

—Zulma, No creés que todo esto puede haberlo hecho cambiar, meditar? ¡No creés que a partir de ahora puede ser un hombre nuevo?

—Creo que sí, que puede ser un companyo de ser un comp

—Creo que sí, que puede ser un nombre nuevo. Me lo dijo. "Necesité este golpe. Necesitamos este golpe, Zulma". Pero yo no estoy de acuerdo, Yo no necesitaba este golpe. Para mi esto fue el fin da algo maravilloso. Para él, el co-



ZULMA Y SU MADRE. "Ella es por ahora mi único apoyo, siempre estuvo a mi lado y nunca dejó de apoyarme en todo lo que hiciera".

mienzo de algo maravilloso. Pero ahí está el error. Yo no vuelvo más a Melchor.

El "clac, clac" de las sandalias con plataforma de acrilico de Zulma se oye por toda la casa. Nos leva a una vitrina y nos muestra su hobby: la increible colección de marfilles, piedras duras, máscaras, de México, me están por llegar más", nos dice. Nos muestra, también, el reloj antiguo que compró en algo más de un millión de per-

sos, la reforma que hizo en la cocina, en los techos, algunos vestidos tejidos a mano que trajo desde México.

—Decís que Melchor estaba seguro de tu amor, ¿Y vos? ¿Vos también estabas tan segura del amor de él?

"Yo no. Yo nunca. Yo nunca crei an ej amor de él. Mirá, yo siempre fui muy egoista. Creo que lo sigo siendo. Pero en mi amor a él no fui egoista. Yo vivi siete años pensando en el. En lo que a él ie gustaba comer, en las pesta-as postizas que le gustaban, on ma de hablar que más lo satisfacia. Vivia y actuaba como a él le gustaba que viva y actua. Por esto eligo que el error fue mío. Me entregue demasiado, quería que el estuviers las 24 horas a la ded mio, per en mi sola. Dejé todo lo demás. Ve so es malo. Muy malo, Por eso te digo que la que en equivoque ful yo.

—Zulma. Quizá la pregunta te moleste. Porque no es agradable hablar de temas como si es clerto que Melchor Arans se enriqueció gracias a vos. Pero no sé. Es un comentario que he oído alguna vez y...

—Mirá. Voy a ser clara. Melchor Arana no tiene plata en este mmmento, Termina la relación commigo sin un peso. No quiere absolutamente nada. Lo que hizo al lado mío, lo hizo para ml y por mi. El fue Zulma Faiad durante 7 años. Vivió para Zulma Faiad durante 7 años.

-¿Qué hacía él antes de cono-

certe?

—Cuando yo lo conoci, Melchor administraba los campos de los Bencich, en Corrientes, Y vivia en Goya, Lo hice venir a Buenos Aires, Pare estar en mi mismo mundo, para estar cerca mio, puso una agencia de publicidad que se llamó "Unión", Melchor era el dueño. Tenia, entre otras, la cuenta de medias "Paris", No sé si vos te acordas, pero él me contrato durante un año para hacer la campaña de esas medias. Cuando nos fulimos a México, yo le pedí que dejara todo y se fuera commigo.

-¿Por qué te fuiste a México en ese momento?
-Uno de los motivos fueron las

tremendas cposiciones que teniamos a nuestro matrimonio. Por eso nos aislamos y nos fulmos a México. Yo nunca llegué a conocer a la madre de Melchor, Ella nunca qui so conocerme. Mi madre tampoco nunca lo quiso, Un poco porque era casado y tenia un hijo, y mi familia es muy conservadora. Teniamos copsición de todos lados, Por eso nos fulmos, Para crear, lejos, nuestro propio mundo.

-¿Lo seguis admirando?

—Por supuesto que si, Melchor es un señor. Dejó de ser señor cuando estuvo lal lado mio, Ya sé que muchos dijeron que era un "ca-fiolo". Pero ahora, que estoy separada, te puedo asegurar, y lo puedo gritar, que eso es totalmente faiso, Ahora no tiene nada, Sin mi no tiene nada. Sin mi no quiere nada. Me lo dijo.

El teléfono suena insistentemene en este desordenado piso de avenida Libertador. Son amigos, periodistas, admiradores. Con gran dulzura, con gran paciencia, Zulma contesta todos los Ilamados. No tiene histerias, ni gestos airados, ni nada de lo que uno pueda suponer que tiene una vedette asediada.

—Y ahora, Zulma, ¿qué pasará con vos?

—Ahora voy a trabajar más que
—Ahora voy a trabajar, voy a
vivir para el trabajo, El 15 de abril
debuto, a la trabajo, El 15 de abril
debuto, trabajo, El 15 de abril
debuto, trabajo, el 15 de abril
para el manien firmé contrato papa seis: "Alla comedia" en Canal 9,
laré dos películas aqui, y después
de todo esto me irá e Europa, sola,
Quiero estar sola, Necesito estar
sola.

—; Vas a buscar otro manager;
—No, Necesitaré, eso si, una secretaria. En lo posible que sea mujer. Tengo mucha más afinidad con
las mujeres que con los hombres.
Eso, a veces, se puede entender
mal. Lo pueden entender mal aigunos pequeños de frente, Pero a mi
ésos son los que menos me precupan, ¿Sabes por que? ¿Por que
me siento más cómoda con las mujeres? Porque no me ven como la
"devoradora" de hombres. Porque
no intentan hacerse las piolas conmigo, y además de una secretaria,
buscaré un abogado — o abogada
— que me asesore. Pero manager, no.

Pregunta tonta: para qué le sirve a usted una revista de televisión?

Respuesta no tan tonta:

Una revista de televisión debe darle un Servicio. Tener la programación más completa, detallada, exacta y

Tener la programación más completa, detallada, exacta adelantada.

No basta con repetir los horarios que usted conoce de memoria. Usted tiene que enterarse de los cambios, usted tiene que

saber quienes actuarán en cada programa, conocer con anticipación los programas especiales...

En fin, usted debe estar informado de qué hay y de cómo es. Por eso, una revista de televisión debe nacer y hacerse en los canales.

Sólo Canal TV es así.

El más auténtico servicio periodístico sobre televisión.



-Zulma, ¿Cómo te ves a vos

-¿En qué sentido? ¿Físicamente? -Si, Empecemos por cómo te

ves fisicamente.

—Fisicamente no me gusto. El tipo físico que me gusta es el de Jane Fonda, O la cara de Liz Taylor, Me gustan los cuerpos delgados, sin formas, Me gusta mucho la cara de Graciela Borges, ¿Vos te Graciela Borges (al Marcola Borges) en mobre me gusta la cara de Federico Luppi, o la de Richard Harris,

-Y por dentro, ¿cómo te ves?

—Por dentro creo que hay un equilibrio. En mi haber puedo computar mi autenticidad, mi salud mental, mi ingenuidad, mi natura-lidad. En mi debo hay también bastantes cosas: soy egoista. En este momento soy muy egoista. Me voi vi terriblemente egoista después. Me voi vi terriblemente egoista después cradamente desconfiada. Después, cas soy mal hablada y supersticiosa,

—¿Qué creés que le das al público vos? ¿Cuál creés que es tu misión ante el público? ¿Te preocupa transmitir "sexualidad"? ¿Ser la diosa del sexo, por ejemplo?

-- Eso está, únicamente, en la mente de quien me ve. Yo sólo intento entretener. Mi función es entretener. Que la gente se ría, que se deslumbre por los decorados, las luces, las plumas,

-¿Creés que, totalmente vestida, lograrías entretener igual?

"Le he heche. Hace tres años en el teatro El Nacional, hacia un cuadro que se llamaba "Ducinea", sacado de "El hombre de la mancha", donde aparecia totalmente vestica. Mirá, creq que la mejor definición de una vedette se la que dice que es sinónimo de magnetismo, de personalidad. Llegar ai público es lo Importante. Después es facil. Porque el publico mismo de hace vedette Minnelli, Zizi, Jeanmarie, Betty Davis, María Felix, Son también vedettes Sandro, Sinatra, Tom Jones, zMe entendés?

-¿Hasta cuándo creés que va a durar "tu buena estrella"?

—Voy a trabajar diez años más. Tengo un pecto comnigo misma: retirarme de todo esto a los 38 años. No por vieja, Sino por haber cumplido una etapa, Después, quizia me dedique a producir o dirigir cine. Para eso estuve estudiand, últimamente en México. Era un curso sobre "Introducción al cine" en ANDA, A propósito, me gustaría saber en Buenos Aires dönde puedo seguir esos cursos de director de cine. Realmente me gustaria saber donde puedo seguirlos, Sil llegás a saber algo por favor evisame enseguida.

-¿Te volverias a casar?

— Yo naci para vivir en pareja. Creo en la superioridad del hombre. Necesito, sentirme protegida. Soy muy femenina. Pero fijate vos. Todo el mundo sigue cursos para mil cosas, todo el mundo se prepara para ser padre, para ser maestro, o para apender a cocinar. Sin embargo, nadie hace un curso o se embargo, nadie hace un curso o se embargo, padie hace un curso o se un compara para del parece paradigino esta parece paradigino son vivir en pareja es fundamental. ... Por eso, ahora, con mi estado animico te podra decir que no me volvería a casar. ... pero no sé. ... no sé que pasará mañans. ...

-¿Tenés mucho dinero?

—Todo el dinero que gané lo inverti en propiedades. Tengo tres pisos en Buenos Aires, dos pisos en México, campos en Ezeiza y en San Isidro, adonde pienso edificar.

-¿Te vendrás a vivir definitivamente a Buenos Aires?

—Por ahora no. Por ahora no puedo. Tengo que volver a México porque tengo contratos pendientes para hacer televisión y teairo. Pero en el futuro quizá si, Me gustaria. Esto es lo mio, ¿no?

Suena el timbre nuevamente. Ahora es el de la puerta de calle. Entra Daniel Guerrero, animador de Canal 9 a quien relacionaron sentimentalmente con Zulma Faiad, Le pregunto qué pasa con él. Le pregunto si es cierto.

—Daniel es un gran amigo mío. Es un tipo muy sano, muy bueno, muy noble. Acaba de morirse otro gran amigo mío, Coco D'Agostino. Zulma Aurora Faiad, 28 años ("No creo que la edad sea importante, Nunca me importó decirla. Creo mucho en los viejos jóvenes..."), perito mercantil, profesora de danzas, descendiente de libaneses, franca a rabiar, directa y espontánea, mal hablada y su-

persticiosa. Una persona que vale la pena conocer, De verdad.

Por eso, cuando después de tres horas de charla me preguntó: "Dacime..., ¿vos creés que la gente a mi me conoce?", le tuve que contestar que no.

De afuera si. Porque ella es Zulma Faiad. Y a esta Zulma Faiad me hubiera resultado muy dificil describirla. Y quizá innecesario.

Pero a la otra, a la de adentro, a la que no es imponente sino linda, a la que no se lleva todo por delante sino que pide timidamente permiso, a la que no se siente irresistible sino que aspira simplemente al amor de un solo hombre, a ésa si. A ésa tuve que contestarle que no.

Que la gente, de verdad, no la conoce.

RENEE SALLAS
Fotos: ANTONIO LEGARRETA



SUSCRIBA LETRAS DE TESORERIA DE LA NACION

En las licitaciones públicas que se efectuarán los días 7 y 21 de febrero a las 13

LIBRES DE TODO GASTO

- RENDIMIENTOS: Atractivos por su corto plazo.
- FRANQUICIAS IMPOSITIVAS: Exentas de impuestos.
- LIQUIDEZ: De fácil transferencia y negociables en los mercados de valores.
- MONTOS: Mínimos de \$ 1.000
- PLAZOS: De 15 dias a un año
- COBRO: En el Banco Central de la República Argentina o depósito en cuenta bancaria como si fuera un cheque.

Consulte a los bancos, otras entidades financieras autorizadas, agentes de Bolsa o al

BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA

AGENTE FINANCIERO DEL ESTADO NACIONAL

ESPERANZA



Soy uno de los muchisimos lectores de la revista GENTE, y mu-chas veces pensé escribirles, ya para criticarlos, ya para elogiarlos. para criticarios, ya para e logiarios. Pero siempre pense que mi carta iba a tener estino de canasto. Ahora es distinto: me conformo con que la lean ustedes, ¡Que nota la que titularon "Aquí falta casi todo y sobra esperanza"! Alguien tenia que hacer conocer esto, y el señor Raul Acosta lo contó deta-lle por detalle, al mismo tiempo que quedaba perfectamente reflejado en las fotos de Juan Mesti-chelli, Y nadie mejor que la revista GENTE para darlo a conocer desde sus páginas. Espero que alguien le haga llegar una silla de ruedas a Mario y transformen en realidad los deseos del padre Vicente, Sigan publicando notas así que nos interesan a todos los argentinos.

> Armando R, Velázquez Punta Alta

R.: Gracias por su carta, y le aclaramos que las únicas cartas que tienen destino de canasto

son las anonimas, las desactualizadas o aquellas que re-sultan ofensivas. ¿Por qué es-peramos que "alguien" ie haga llegar una silla de ruedas a Mario? Habria que animarse a ser ese aguien en lugar de seguir esperando que lo haga otro, ¿No le parece?

PAZ

En Vietnam, un acuerdo puso fin a la guerra. ¿Por qué será que en la Argentina no llegamos a entendernos?

Hellos Riskin Capital

DENUNCIA

Por razones de indole personal estoy pasando unos dias en la ciudad de Bahía Blanca, que tiene muy buenos negocios, calles muy limpias, chicas muy bien vestidas a la u'tima moda, pero... Sucede que en el Patronato de la Infancia local los chicos internados comen, desde hace unos meses lo siguiente: almuerzo y cena; sopa de verduras. Y el menú del miércoles 17 de enero fue: almuerzo y cena: una manzana asada, Pienso que habría que encontrarle una solución a todo esto, y es por eso que les pido que publiquen esta carta. No nos olvidemos que estos chicos son parte del futuro de nuestro pais.

Oscar Roselli Bahia Blanca

CARTA

Hoy, otra vez, siento la necesi-dad de escribirle. Hoy siento la necesidad de decirle "gracias, señor Campos"; a ese argentino, no sé si imaginario o real, que ama su Patria, a mi Patria, a nuestra Pa-tria. Le quiero decir que a nuestro país lo vamos a levantar, y no de un día para el otro, con revoluciones violentas y golpes de Estado. Lo vamos a levantar poco a poco, empezando por mejorar nosotros mismos, trabajando con honradez y patriotismo, cada uno en lo suyo, pero todos tirando en la misma dirección. No quiero extenderme en un discurso largo y monologado: sería inútil. Sólo quiero, desde mis catorce años recien cumplidos, de-cirle a ése y a todos los argentinos por convicción que nuestra Patria no se va a hundir, que no la vamos a dejar hundir porque hay argentinos dispuestos a destinar hasta su última gota de sangre por ver crecer a su Argentina.

> Ana T. Martinez Saladillo - Bs. As.

R.: Gracias por ser así y por darnos, desde tus catorce años, una prueba más de lo que es y lo que piensa nuestra juventud. Y gueremos aprovechar esta carta tuya para expicalres a todos los que nos han escrito con relación a la "Carta de un argentino que está afuera", que Julián Campos no existe por si mismo, sino que existe un poco en cada uno de nosotros, en tal vez lo mejor que tengamos de nosotros mismos. Esa carta la escribimos nosotros, no los que trabajamos en la revista GEN-TE sino nosotros, los argenti-nos. Y le pusimos un nombre elegido al azar, y que si lo pensamos un poco suena tan argentino como el mate. Julián Campos no existia en el momento en que se escribió esa carta; tratemos que desde el momento en que se publicó empiece a existir en cada uno de los argentinos.

TORNADO

Cuando GENTE llega a casa se produce una avalancha en la familia para ver quién la alcanza primero, tal es la avidez con que la esperamos por lo interesante de sus articulos. Para mi, lo más atracti-vo es el Correo de Lectores, porque pone en conocimiento de nosotros la manera de opinar y de pensar de

la gente, de nuestros propios vecinos. Esta vez les pido que publi-quen mi carta para esclarecer un lamentable episodio. Hace una semana, en un programa de tele-visión se leyó una nómina de contribuciones y donaciones (la drillos, cemento, frazadas, leche en polvo, etcétera) para las victi-mas del tornado de San Justo, lo que era totalmente inexacto, dado que acá no ha llegado nada. Las casas "donantes" han hecho su propaganda televisiva a costa de las victimas y del dolor ajeno. Dan. do veracidad a mis palabras, el señor gobernador de la provincia de Santa Fe, general Sánchez Almeyra, hizo declaraciones en el mismo sentido en el diario "El Litoral" de esta ciudad, el sábado 20 de enero. Menos mal que la ciudad de Santa Fe se ha comportado hones.

LA ECONOMIA BIEN ENTENDIDA...

Después de varios años de lectora quisiera que me concedieran un lugarcito en el Correo del Lector. En un programa de televisión escuché una afirmación de la seño. rita María Julia Alsogaray, y estoy totalmente en desacuerdo con lo que dijo. Adelantó que se va a casar dentro de poco y considera que con ciento cincuenta mil pesos de los viejos va a cubrir los gastos de su hogar. Yo no soy economista, pe-ro llevo cinco años de casada, y esa experiencia me permite dar la información siguiente, que es, al margen de la ironia formal, totalmente real:



Alguller de una casita en Sarandi, comedorcito, dormitorio, 45 000 cocina y baño Un tubo de gas cada dos meses: 1/2 1.200 4.000 Luz 3.000 Un litro de leche por dia 600 Una botella de aceite de girasol por mes Un kilo de milanesas por semana 4.800 15 kilos de papa por mes (va a tener que comer muchas, 3 000 hervidas) 1/2 kilo de fiambre por semana (salame, salchichón) 2.000 1/2 docena de huevos por semana ... 800 500 1 paquete de margarina, para las tostadas, por semana ... 3.000 2 kilos de fruta por semana 6.000 Un pollito los domingos 1.400 Una botella de vino rosado los domingos La cuota de la Sociedad de Fomento 500 Vlajar al trabajo en colectivo ella y el marido 10 000 Fideos, arroz, tomates y otras verduras 5.000 3.000 Articulos de Ilmpieza 3 000 Cigarrillos para los dos. 1/2 atado por día para cada uno Ir al cine a Avellaneda los domingos, 4 veces por mes 7.000 Cenar a la salida del cine en una parrilla o en una pizzeria 16.000 de Avellaneda Si cumple años el papá, regalarle una corbata de Emilio 3.500 Puccicint Por el cumpleaños del tio, compra de una botella de grapa 500 8.000 Unos zapatos para ella Medias suelas para los zapatos de su marido 2.000 Clavar un taco del zapato de ella 500 Renovación del ajuar del marido (una camiseta)
Un frasco de colonia "Las Orquideas Frescas" 900 700 TOTAL MENSUAL 135.900 SUMA PROPUESTA POR ELLA 150.000 SOBRAN

Este remanente, como verán, da para poco y tal vez sirva para ir al parque de diversiones que queda sobre la ruta, pagar médico y remedios, si es que no son socios de alguna mutual, o aho-rrar para comprar un terrenito para ir haciéndose la casita durante los sabados y domingos.

Maria Isabel G, de Pierazzoli Capital

vien Usted?

En sus vacaciones, en las cosas nuevas... ¡bien a la moda de hoy! Sólo JUVEN'S... ahora con importantes ofertas en pantalones, camisas, remeras, mocasines, v créditos en 3, 5, 8 ó 10 meses, sin anticipos ni adicionales.



Cabildo 2331

Capital Rosario - Córdoba -Santa Fe - Mendoza -Concordia - San Nicolás

LECTORES



ta y sinceramene y ha brindado su ayuda silenciosa pero efectiva.

> Mirta M. de Miller Santa Fe

PROTESTON



Me referiré a la nota "Pagliaro se enojó con la protesta", Ustedes conocerán aquel viejo pro-verbio italiano que dice; "La plata no hace la felicidad pero calma los ner-vios". ¿El señor Gianfranco Pa gliaro consiguió calmar los nervios?

Carlos Santiago Dumont Capital

R.: Esperamos que él se lo con-

CASI OTRA TRAGEDIA

El 29 de diciembre último, con mi esposa y mi hija, decidimos remi esposa y mi nija, decidirios re-alizar un paseo por el lago Lácar en la lancha Nilda, que, según in-formación que nos suministraron, está autorizada por la Dirección Ge-neral de Parques Nacionales. Cuando regresábamos, luego de admirar ej paisaje, y encontrândonos entre los puertos Yuco y Quila Quina, la lancha se detuvo bruscamente. Me pareció que el motor se había pa-rado por falta de combustible, aun. que no podía creerlo, Eran las seis menos diez, y la lancha quedó a la deriva, a merced de las olas. Las aguas nos fueron empujando hacia los acantilados de la costa, y al golpear contra ellos no pudimos dear de pensar en la tragedia de Villa Angostura de diciembre de 1971, Gracias a Dios, la jancha se fue deslizando hacia una zona de playa, cerca del muelle de atraque. Algunos pobladores nos auxiliaron, y una lancha deportiva nos remolcó hasta el muelle. A las ocho y media de la noche llegó el auxilio de San Martin y nos remolcaron hasta nuestro destino, a donde lle-gamos a las diez menos cuarto, cuando la hora normal de llegada son las siete de la tarde. ¿Quién o quiénes son los responsables? ¿A quién o quiénes se habría culpado si el paseo hubiera terminado con una desgracia? ¿Quién autoriza la concesión y qué medidas de seguridad se toman para dar el mayor margen de seguridad al viajero? Por qué la lancha no tenía en su tablero de mando el marcador eléc-trico de combustible? ¿Por qué falta en la lancha un equipo de radioenlace, cuyo costo es inferior al de los salvavidas de los que estaba provista? ¿Por qué no está prevista la salida inmediata de auxilios apenas no se cumple el horario de

llegada establecido? Las autoridades eque giran alrededor de estos viajes son: la Dirección de Parques Nacionales, la Gendarmería Nacio-Nacionales, la Gendarmeria Nacio-nal y Turismo de la Provincia de Neuquén, pero, ¿de quién es la res-ponsabilidad suprema y qué fun-ción cumplen las otras dependen-No creo que sea necesaria una nueva cuota de vidas para normalizar estos servicios

> Dr. S. Tito Spitalnick Mar del Plata

R.: Esperamos que las autoridades pertinentes contesten a sus preguntas, y a nosotros nos gustaría saber qué medidas se tomaron luego de este suceso, afor-tunadamente feliz.

AL MORYAMOO CON... (1)

Deseo felicitarlos por el artículo de su número 391 titulado "Mirtha y Nélida a la hora de la verdad", y su exacto e indiscutible subtítulo "Hubo una ganadora absoluta", En la comparación, GENTE supo captar lo mismo que el público: Nélida Lobato no sirve para el papel de "ama de casa", y mucho menos teniendo que competir a la misma hora con Mirtha Legrand, "Zapate-ro a tus zapatos..." Nélida Lobato debe seguir recogiendo aplausos a montones en el teatro, y dejar los almuerzos para alguien que pueda hacerlo mejor que ella.

> Agustina de la Vega Córdoba

ALMORZANDO CON... (11)



Hemos leido en el número 391 de GENTE una nota sobre los almuerzos de Mirtha Legrand y Nélida Lobato. Creemos que se le fue un poco la mano con la crítica a esta última, ya que era su primer programa y tenía como invitado al señor Romay, director general del canal, y que es un poco "charla-tán". Así, era muy difícil que pudiera tomar el hilo de la conversación, Nos gusta mucho la manera de conducir los almuerzos de la señora Legrand, pero pensamos que con un poco de tiempo y de experien-cia Nélida Lobato quizás la adquiera. Ella todavia es muy joven. Los felicitamos por la revista

> Susana y Beatriz López Tres Arroyos

ASI NOS VEN DESDE ENFRENTE

No puedo dejar de aplaudirlos

cuando publican notas como "Guandacol", "Huaca Ruca" o "Carta de un argentino que está afuera". Eso si que es trabajar por su país, al que amamos los uruguayos. Esos artículos no los podrán entender los ejecutivos arribistas, las vedettes de tapas al natural, los politiqueros, los periodistas de "cresta de ola", habitués de boîtes, consumidores de "yuyos", etcétera. Esas notas, especialmente la de Guandacol, ofrecen amplias oportunidades de reparación. Por ejemplo: ¿no habrá una parroquia de Buenos Aires que prohije a la miserable (pero sana) del padre Vicente? ¿O algún "tuerca" homicida que ponga ruedas a la parálisis de Mario? Pienso que predico en el desierto, pero no importa. Si GENTE analizara la carta que publicó en su página 50 y la asimilara, vería cuántos rumbos tendrla que rectificar para hacer verdad aquello que le escribe Julian Campos al flaco Alberto: "...hay que hacerlo (al país), ganarlo para nosotros, cuidarlo, amarlo, romperse el lo-mo por él, todos los dias". Que asi sea.

Héctor López Fernández Montevideo, Uruguay

R.: La carta de la página 50 se escribió en la redacción de GENTE por gente de GENTE que no necesita asimilarla porque es parte de ella misma.

CORDILLERA

Es la primera vez que les escribo y pienso que será la última ya que no es mi costumbre dirigirme a las revistas, con ustedes hago la

Concretamente, quiero responder a una lectora, Ana Moreira, de San Isidro. De su carta anterior se desprende que esta persona no tiene la menor idea de lo que es una situación límite ni lo que es penar por un pedazo de pan. Yo vivi una experiencia similar a la que padecieron los muchachos uruguayos, hace cuatro años, cuando me perdi en el Amazonas con cuatro amigos. Por eso, doy fe de lo que se siente y sufre, aun cuando mi caso no sea comparable ya que lo otro es una odisea. No es una justificación, no la necesitan, sólo sugiero a los "críticos" que se pongan en el cuero de ellos para así poder comprenderlos.

A otra cosa, muchachos de GEN-TE, bárbaro el artículo de Mesa, me hizo morir de risa, los felicito realmente por la idea de trasladar la redacción a Mar del Plata. Así como ahora los felicito, a veces me enojo por las notas que suelen publicar y que no me gustan, Chau, hasta pronto, no les digo que sigan así sino que mejoren día a día.

> Mark White C. I. 6.449,644

Pregunta tonta: para qué le sirve a usted una revista de televisión?

Respuesta no tan tonta:

Una revista de televisión debe darle un Servicio.

Tener la programación más completa, detallada, exacta y adelantada

No basta con repetir los horarios que usted conoce de memoria.

Usted tiene que enterarse de los cambios, usted tiene que saber quienes actuarán en cada programa, conocer con anticipación los programas especiales...

En fin, usted debe estar informado de qué hay y de cômo es. Por eso, una revista de televisión debe nacer y hacerse en los canales.

Sólo Canal TV es así.

El más auténtico servicio periodístico sobre televisión.



CINE GUIA GENTE Excelente GENT. Muy buen.

GENT, Muy buena

GEN . . Buena GE . . . ¡Hummm¹ G.... No vaya Dios lo ayude

EL HIJO DEL TORBELLINO

Western, Apta para todo público. Luxor, Ideal y Lorena, Dirección: Sam Peckinpah, Con Steve Mc Queen. Robert Preston e Ida Lupino.

Una dulce, melancólica balada del diestro Peckinpah con Una duice, metancolica bastad acid diestro Peckinpah con el sobrio Mc Queen cumponiendo un profesional del rodeo que vuelve a su pueblo natal para competir y hallar que su familia sigue Igual, pero no tanto. Por toda la historia sopia un vientito que huele a caballos, polvo y sol que reseca olos y piel. Junior —Mc Queen — Bonner roza su decadencia con la dignidad de alguien que sitempre se las arregió solo para todo, CONSEJO: Sobriedad, poesia, humor: una noble pelicula.

GEN . .

Soberbio Mc Queen vuelve al Oeste: gran papel.



EL OTRO

Terror. Prohibida menores 14 años. Alfil. Director: Robert Mulligan. Con Chris y Martin Udvarnoky, Uta Hagen y otros, Color.

La sombra del gran Henry James se instala en cada se-cuencia de este filme que transpira ambigüedad, Hay mellizos, uno de los cuales es, como corresponde a un filme de terror, sutilmente perverso. Pero, ¿cual es cual? Jugada en varios niveles, "El otro" se sumerge en las profundien varios niveles, "El otro" se sumerge en las profundi-dades del horror metafísico sin desdeñar el mero entreten-miento. Ajustada la labor de los gemelos protagonistas, inobjetable el desarrollo de la película, CONSEJO: Suspenso a mares, Imposible aburrirse,

GENT.

Meltizos Uno de ellos, perverso. Pero, ¿cuál?



ALGO NUEVO CADA DIA

Comedia, Apta para todo público. Metropolitan. Director: Carol Reed. Con Mia Farrow, Topol y otros. Color.

Farrow-Topol componen un matrimonio singular; él, inglés de la alta burguesia; ella, norteamericana y algo desprejuiciadita, Los misteriosos devaneos de doña Mía ponen sobreaviso a su esposo, que contrata un pintoresco griego para que averigüe la verdad, nada terrible, por cierto, El asunto no desborda originalidad pero si gracia. Y la certera dirección del veterano Carol Reed contribuye a que nadie se aburra, CONSEJO: Algo nuevo que merece el gasto.

GEN . .

Mia Farrow de Rosemary a comediante con toda eficacia



UN SOLITARIO CORAZON

Drama. Prohibida menores 18 años. Metro. Director: Mel Stuart. Con Trish van Devere, Janet Leigth y otros.

Folletin rosa tratado con mesura: el asunto pudo resultar Indigesto, pero Stuart salva las papas. La crisis de Amy -Trish van Devere-, joven esposa que debe separarse de su esposo estando muy enamorada, se muestra con tacto y sencillez. El tema daba para abrumar con golpes bajos, La película, sin embargo, los soslaya y prefiere desarrollarse con alguna superficialidad, pero mucha calidez. CONSEJO:

corazón que usted puede acompañar sin arrepentirse.

GEN ..

Otoñal Leigth sigue dando que hablar



TRES EN FUGA

Aventuras. Prohibida menores 14 años. Broadway. Director: Philippe de Brocca. Con Mariene Jobert, Michel Piccoli, Michael York y otros,

Marlene Jobert toma sol en la azotea de su casa cuando ve a dos extraños que le hacen señas de una casa aledaña. Ahí empieza el IIo. Los dos extraños son prófugos perseguidos por las fuerzas del Eje y Marlene se compadece de ellos y decide ayudarlos a esquivar a sus perseguidores y reintegrarse a las filas aliadas. Entre azotea y reintegro ocurre de todo, como corresponde a un filme de De Brocca. Un poco larga, sin resultar del todo graciosa, "Tres..." sólo entretiene, CONSEJO: Una fuga exitosa, pero sin brillo,

GE . . .

Fea Jobert ayuda, pero no convence



SIGUEN EN CARTEL



CABARET. O la triste y maravillosa y terrible historia de un amor que no fue en me-dio del Berlín que presencia el ascenso vertiginoso del nazismo. Con fondo de cabaret y anécdotas laterales. Bob Fosse hace de su segunda obra un vasto fresco nostálgico que debe contar con su asombrada presencia, señor lector. Y si ya la vio véala de nuevo. En el Opera.

REPOSICIONES



Si usted se la perdió cuando la estrenaon usued se la perdio cuando la estrena-ron o cuando la reestrenaron, el Arte le da la oportunidad de no reiterar tan imperdo-nable error. El viernes 2 y el sábado 3, De-lon, Ventura y Joanna Shimkus lo pasearán por Africa y Francia y le contarán que es sos de la amistad y la vida. LOS AVENTU-REROS, de eso estamos hablando,

Son CUATROCIENTOS GOLPES que duelen éstos de don François Truffaut, a la sazón debutante, a la sazón genial. El hecho ocurre en el Teatro San Martin el día domingo 4 de febrero.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Horrible Bronson interpreta a Bocina Valachi. Dicen que lo hace muy bien.

LOS SECRETOS DE LA COSA NOSTRA, con la presencia del pétreo y horrible Charles Bronson, ese que le gusta a su mujer y que usted odia con toda su alma. Bronson es Valachi, un mafioso que cantó las cuarenta y destapo la olla acerca de algunas de esas cositas que ponen los pelos de punta, Prestar atención; se viene otra de tiros y padrinos,

Truffaut debuta ganando.

Minnelli: la fea que canta lindo y se come ta pelicula.



Usted no está obligado a pensar en una sola marca.

Este es el cartucho que usted carga habitualmente en su máquina fotográfica.

Pero si lo observa bien notara algo. Dice 3M.

Y eso quiere decir mucho: en su buena camara usted puede sacar-ahora fotos que reproduzcan la realidad fielmente.

Cómo?

Simplemente cargando un rollo tan fiel como su ojo.

Rollo 3M.

Y después, dispare. En sus fotos pasará algo muy importante: estará presente la perfección técnica que 3M está

imponiendo en todo el mundo.

Porque 3M está cambiando la fotografía.







Sólo una empresa líder puede celebrar sus 50 años con semejante fiesta:

Particulares Cincuentenario

PARTICULARIES AND THE STATE OF THE STATE OF

Están todos invitados!